Harpe N°

Table.

		auteurs.
1.	Dix études composées à double mouvement de Sébastien Érard	N. C. Bochsa.
2.	huit grands préludes pour la harpe.	N. C. Bochsa fils.
3.	Trois nocturnes concertans pour harpe et violoncelle ou violon	N. C. Bochsa fils [illegible]
4.	Nocturne concertant pour harpe et violon, ou flûte sur un air de Lamparelli [illegible]	x. Desargus.
5.	Variations concertantes de Romagnesi (depuis longtemps jamais à vue)	x. Desargus.

Mme Alexandre Saron

V. Lautemann

C. Lautemann

Dix
ÉTUDES
Composées
Pour la Harpe à double Mouvement
De Sebastien Erard,

PAR

N. C. BOCHSA.

I Livre. Prix 9f.

N.ta Ces Etudes peuvent aussi se jouer sur le Piano.

A PARIS,

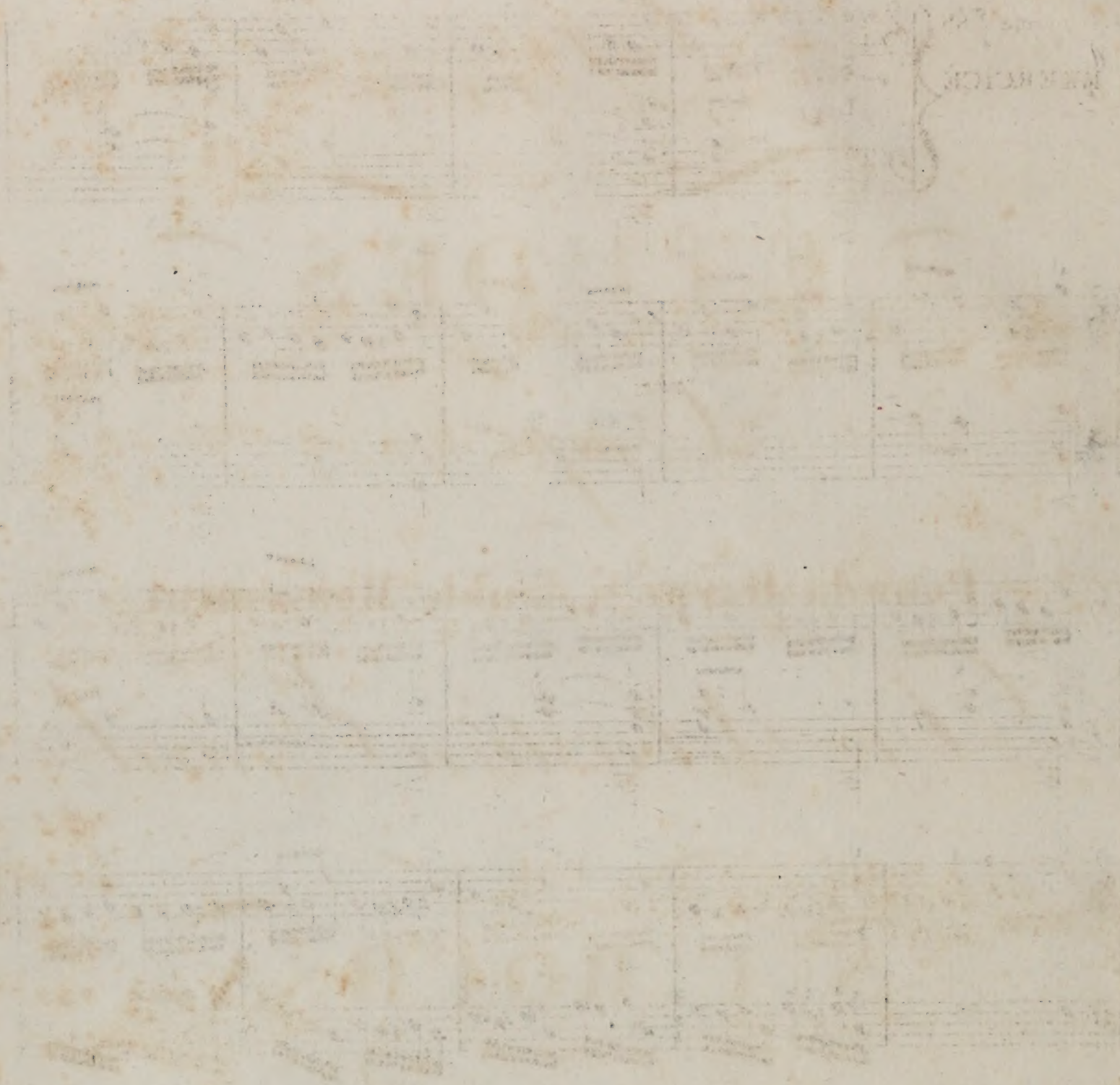
Chez Mlles Erard, Rue du Mail, N.o 13.

Propriété des Editeurs.

Deposée à la Dcn 6le de la Libvie

(3-6.)

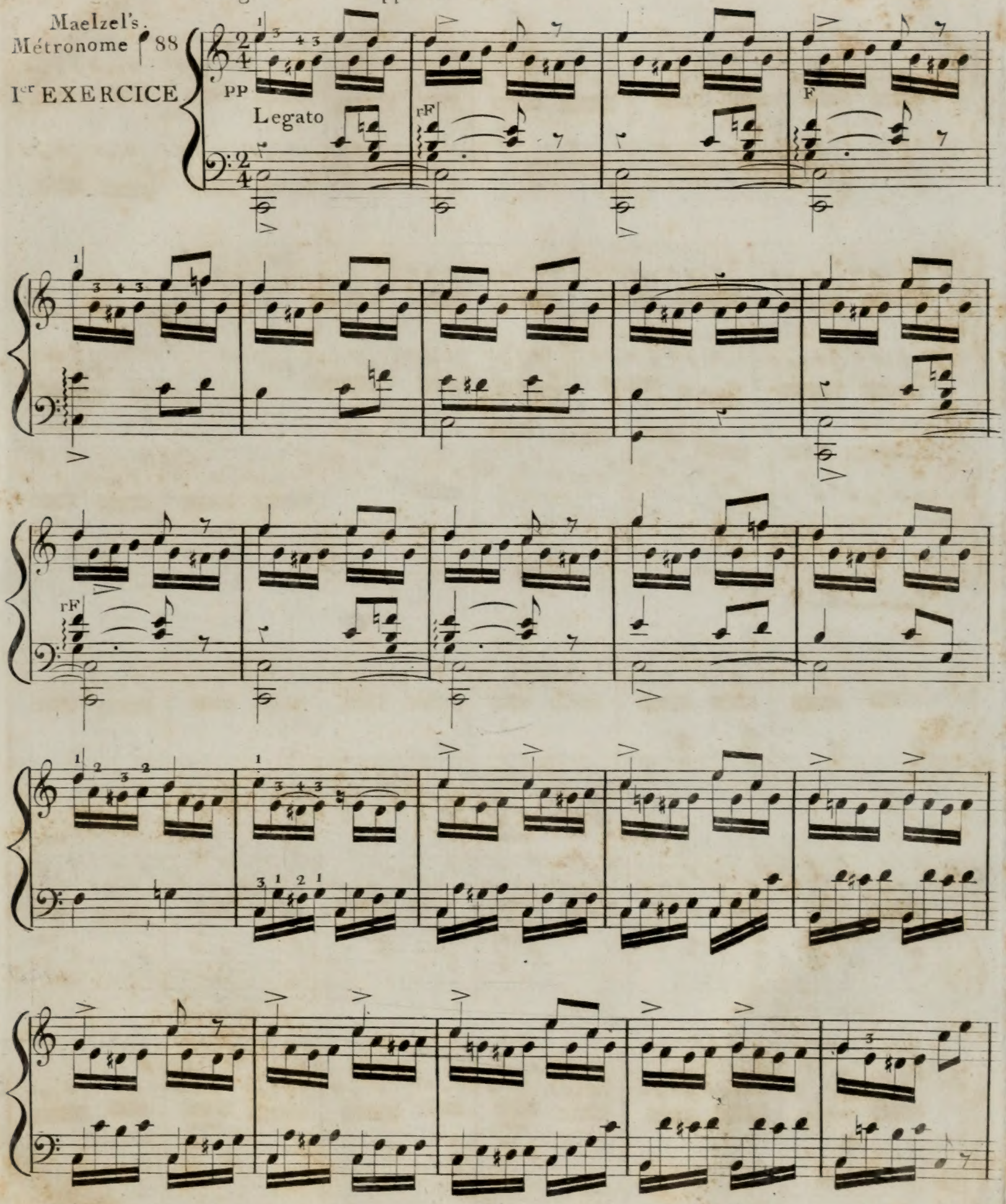
Erard



Allegretto non troppo Grazioso.

Maelzel's. Métronome ♩ 88

Ier EXERCICE



p

Cres.

Legato.

p

Cres

Con espr.

Ritard - - - - - - -

Tempo. I.mo

p

Fix F♯

Dol.

Fix D

Fix f

Perdendosi.

Fix B♭

pp

rF rF rF rF rF

Dimin.

rF rF rF rF rF

Grazioso.

pp

pp

Fix A♭

pp

pp

Ralent.

ppp

ppp

Maelzels.
Métronome ♩ 126

2.me EXERCICE.

Andantino Amabile.

pp

Con espr.

rF

Ire fois.

2.me fois.

Con espr.

Ritard.

Cres.

pp

rF

pp

Con espr

rF

rF

rF

rF

pp

Dimin.

ppp

Allegretto Moderato.

Maelzels.
Métronome ♩ 76.

3.me EXERCICE.

P Dolce.

1.re fois.

2.me fois.

A♭. E♭. D♭.

Cres.

Dolce

rF

rF

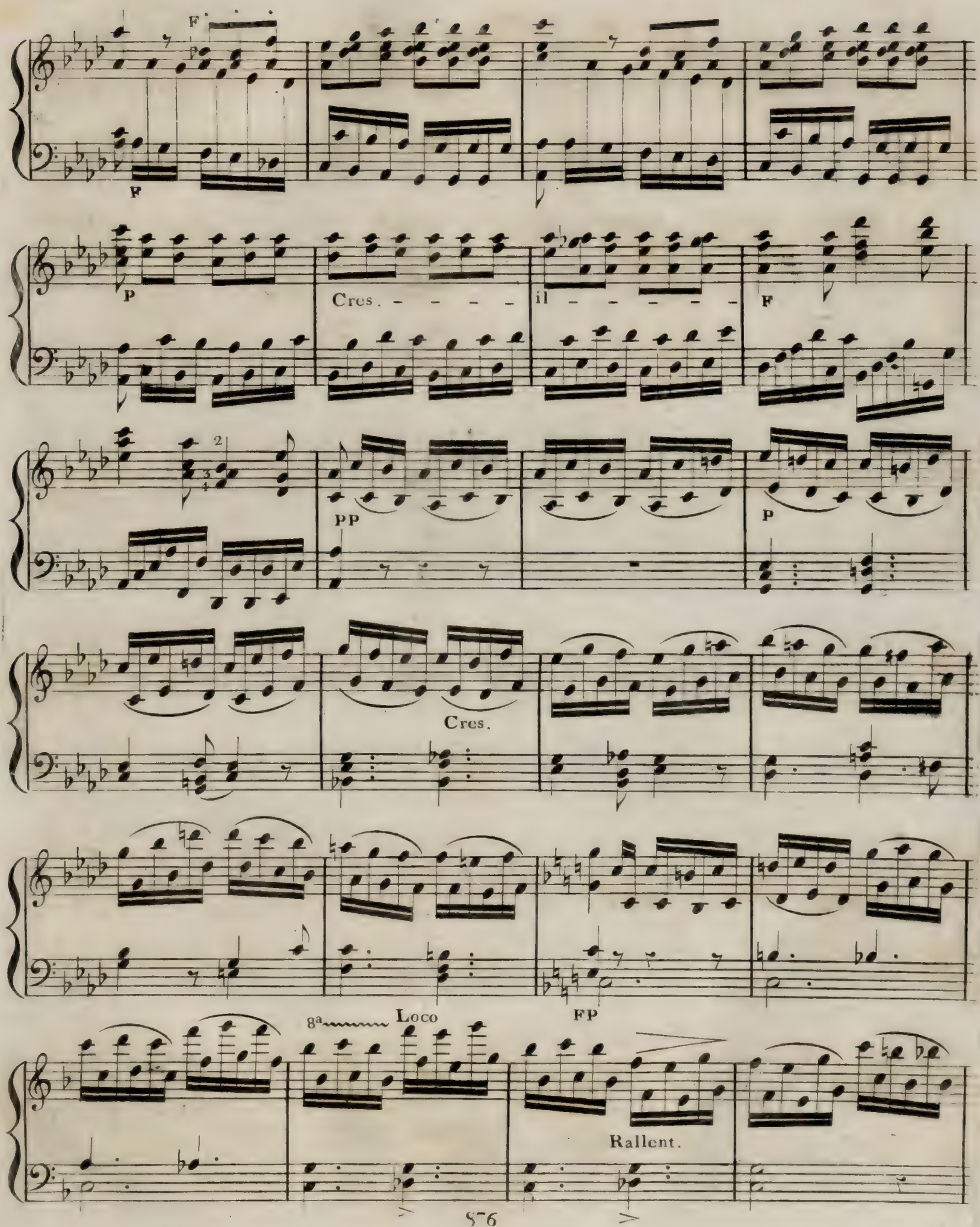
Cres.

Cres.

P

P

5-6


F
F
P
Cres. - - - - - il - - - - - -
F
PP
P
Cres.
8a
Loco
FP
Rallent.

1ère Tempo.

p

p

rF

Cres.

rF

pp

Cres.

rF 3 2 1

p

p

rF

rF

p

Cres.

rF

p

p

F

F

pp

Dimin.

pp

ppp

Etouffé.

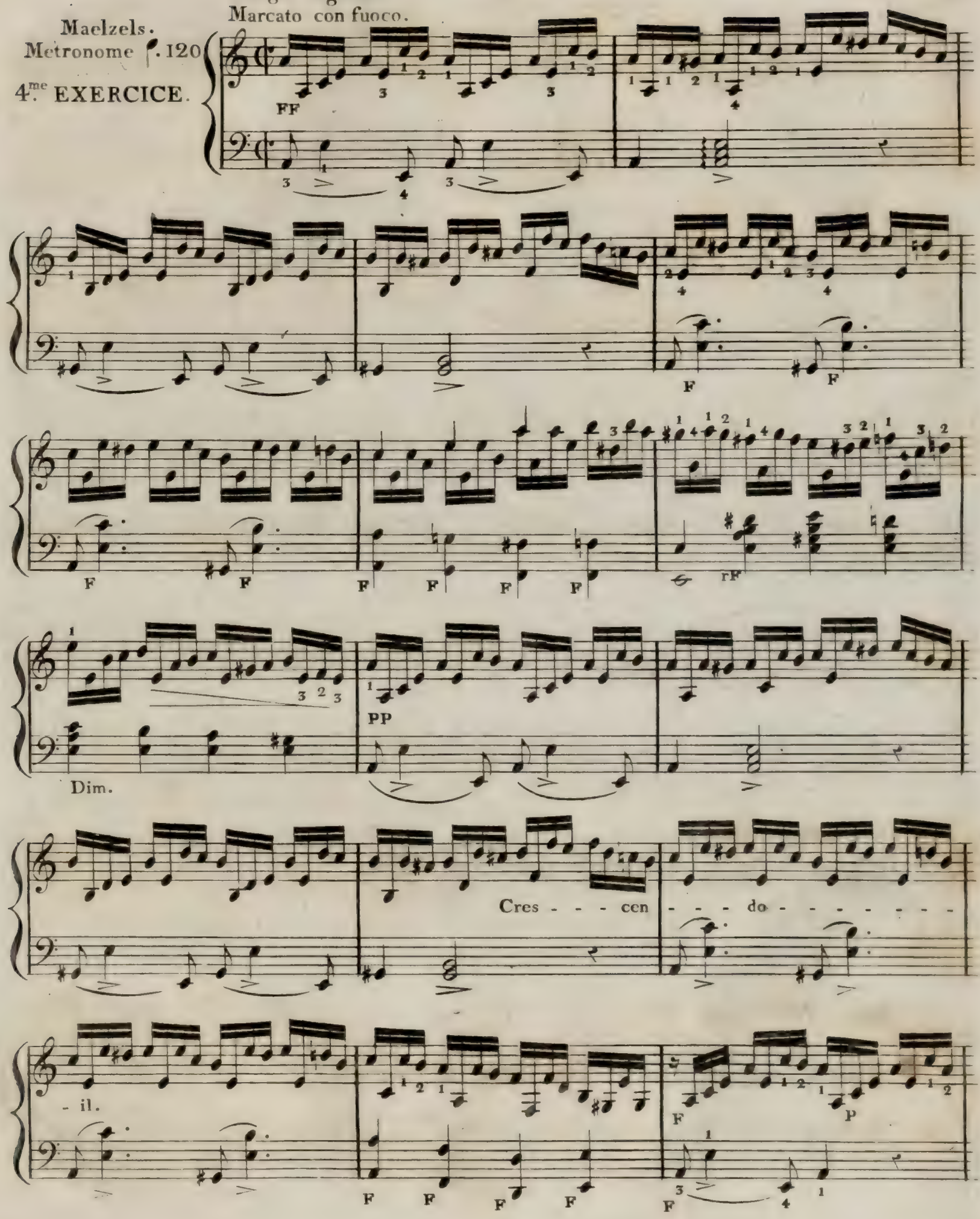
Etouffé.

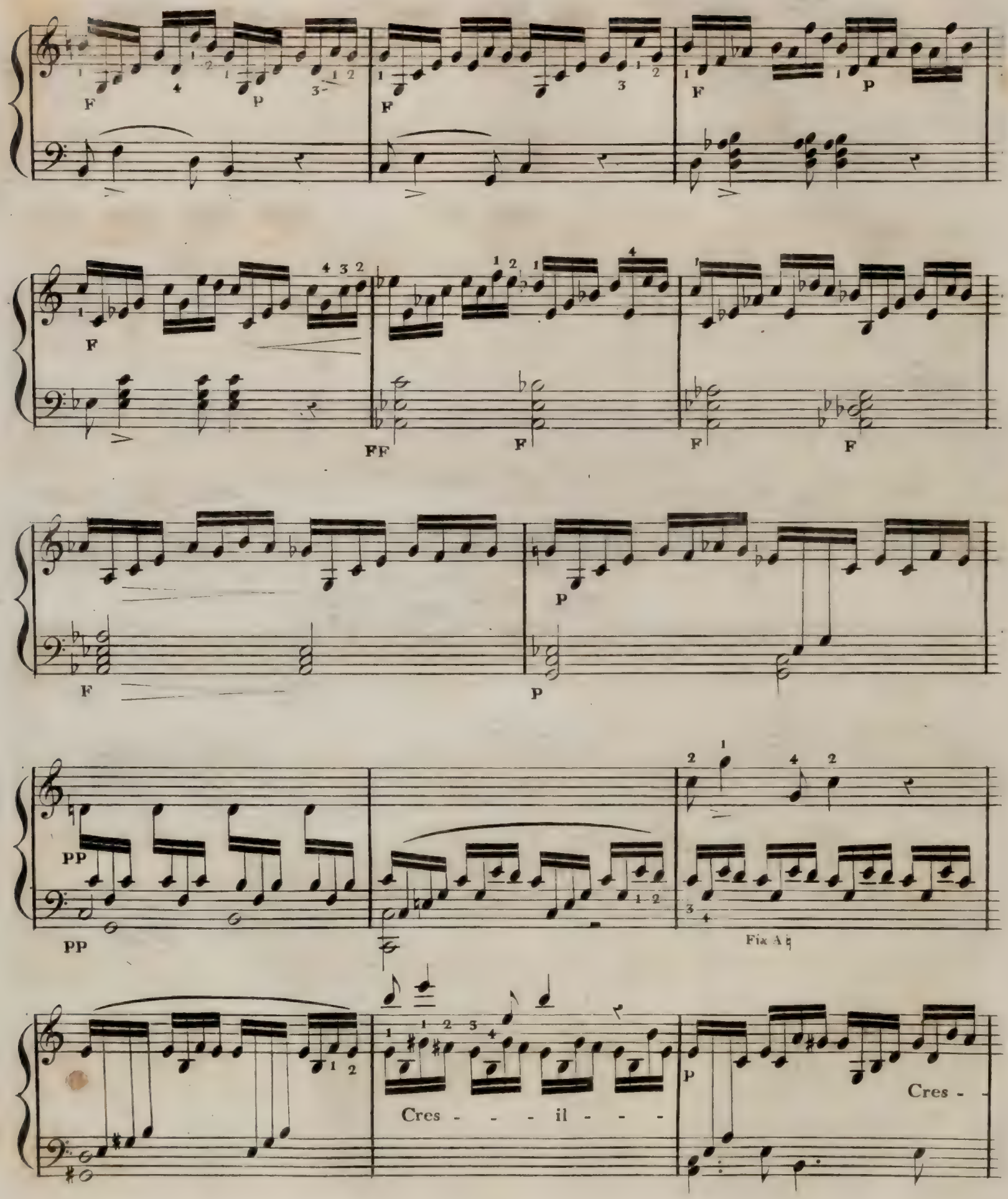
pp

Allegro Agitato.
Marcato con fuoco.

Maelzels.
Metronome ♩. 120

4.me EXERCICE.




F
P
FF
PP
Fix A ♮
Cres - - - il - - -
Cres -

il

F

FF

P

P

rF

PP

FF

F

F

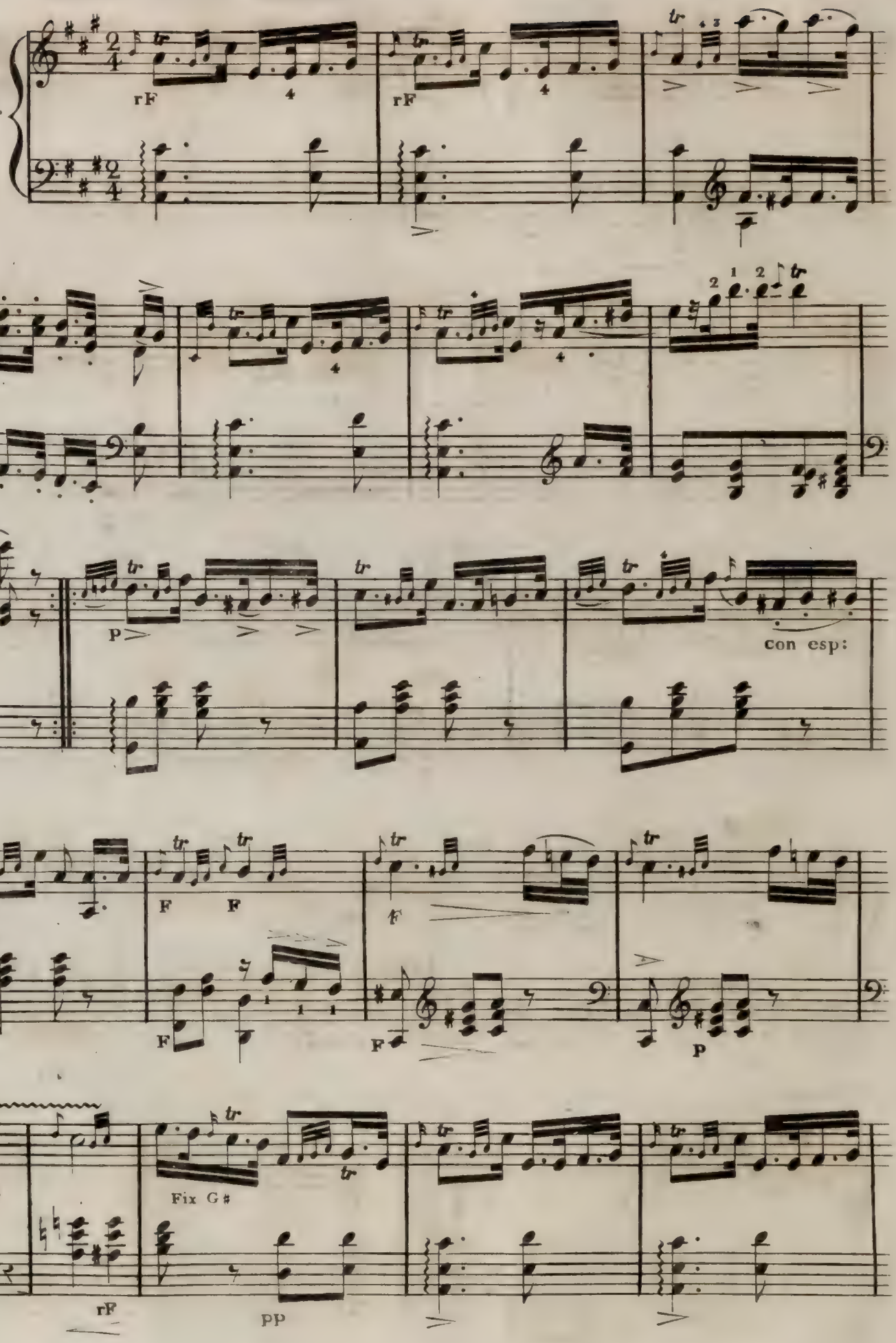
F

F

Andante sostenuto Grazioso.

Maelzèls
Metronome ♩. 72.

5.me EXERCICE.



Cres - - - il

PP

PP

ritard.

rF poco - rFa - poco

rF

rF

rF

rF

Allegro Agitato.

Maelzels
Metronome ♩. 69.

6me. EXERCICE.

con esp:

F

F

F
Fix G ♯

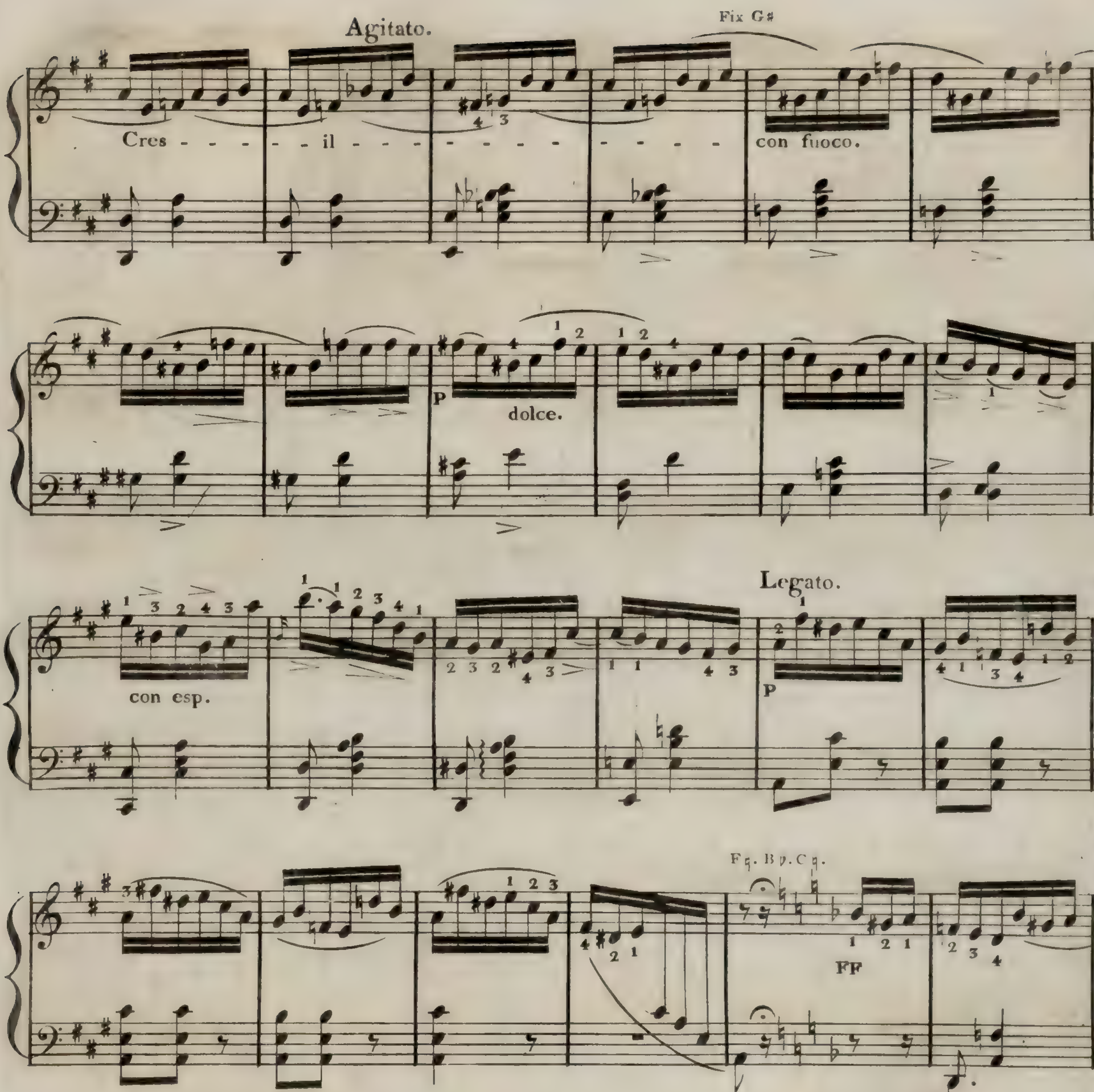
P

rF

PP doloroso.

PP

PP


Agitato.
Fix G#
Cres - - - - - il - - - - - - - - - - - - - - -
con fuoco.
dolce.
con esp.
Legato.
FF
F
PP

Cres - - - - - - - - - -

- - il - - - - - - - - - -

P con esp.

Fix C♮

dolce.

Fix G♮

Fix D♯ et A♭

con fuoco.

F

F rF

Fix F♯

rF

rF

rF

FF

F F

F

F

F

p

FP

ritard.

con esp.

con esp.

rF

p

Agitato.

Cres - - - il - - -

poco.

F

P

Legato.

p

ppp

dim.

Signe pour étouffer les sons ⊖

Son naturel ✳

Maelzels
Métronome ♩ 80.

8.me EXERCICE.

N B

PP

✳ PP

PP

dolce

p

con esp.

rF

rF

F F

F

rF

con esp.

P

rF

p

E♭

E♭

PP

tr

PP

con esp.

P

PP

con esp.

rF

ralent.

PP

Allegro con fuoco.

Maelzel
Métronome ♩ 126.

8.me EXERCICE.

FF Très animé

Marcato.

F F

F

F F

F

F

F

F F

F F F F F F

F

pp

Cres.

p

Con fuoco.

F

F

F F F F F

Sec. Con espres.

P

P

Ritard.

PP

Ritard.

Tempo I^mo

FF

F

F

F F F

F

F F F

Con fuoco.

Animé

Ritard.

Tempo I.mo

8a Loco

Allegro Vivace.

Pastorale. Legato.

Maelzels
Métronome ♩ 84

9me EXERCICE.

PP

FP

rF

rF

FP

rF

F

P

F

P

FP

FP

F

P

F

P

P

F

ppp

ppp

Ralent.

Tempo I°.

FP

F

P

rF

FP

rF

rF

Legato

pp

P

Con espr.

PPP

PP

3 2 1

Ritard

P

FP

Tempo I.mo

P

rF

FP

FP

FP

PP

PPP

P

PPP

Andante Sostenuto.

Marcato.

Maëlzels.
Métronome ♩ 60.

10.me EXERCICE

Con epres.

Fix C♮

Fix B♮. A ♯.

Cres - - - il - - - - - F

Con espres Ritard.

PP F

P F P

PP F

Con espres

rF F

Cres F F F P

rF

Fix A♮, E♮.

(c♮)

F F PP F F

Fix C♯.G♯.

G♯.

PP

PP

F

F

F

F

F

Con espr.

Fix A♯.

Fix G♯.

F♯.

Dimin

PP

Fix C♮.

Cres.

PP

PP

Ritard

PPP

Huit Grands

PRÉLUDES

Pour la Harpe

Composés

PAR

N.Ch.les BOCHSA Fils.

Prix 9.fr

Propriété des Editeurs.

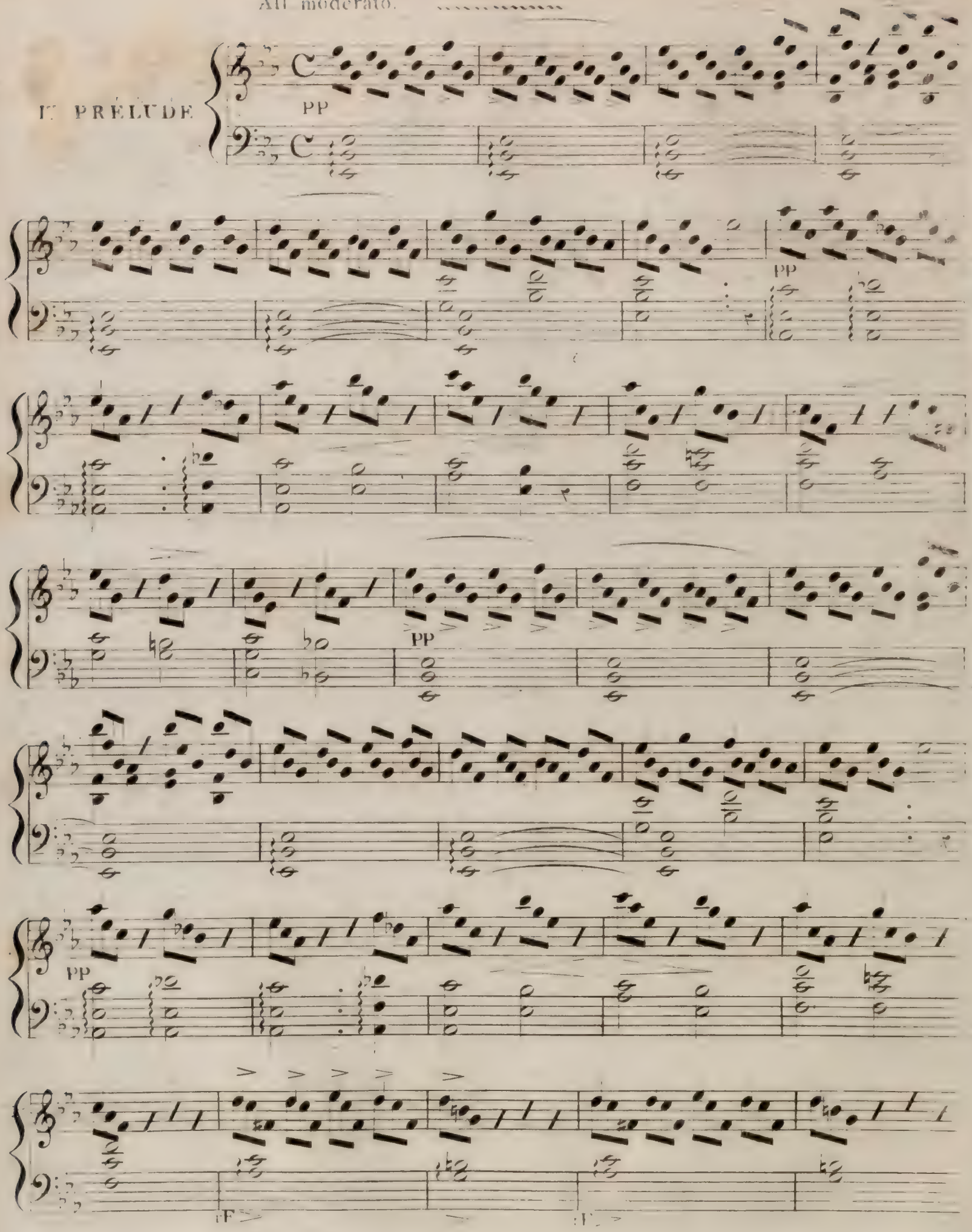
A PARIS

Aux deux Lyres, chez M.me DUHAN et C.ie Editeurs de Musique et M.ds d'Instrum.ts
Boulevard Poissonniere, N.o 10, près le Jardin Boulainvilliers.

(146 à 185.) 435.

Extraits de sa Méthode (40.e Pl.)

All moderato.



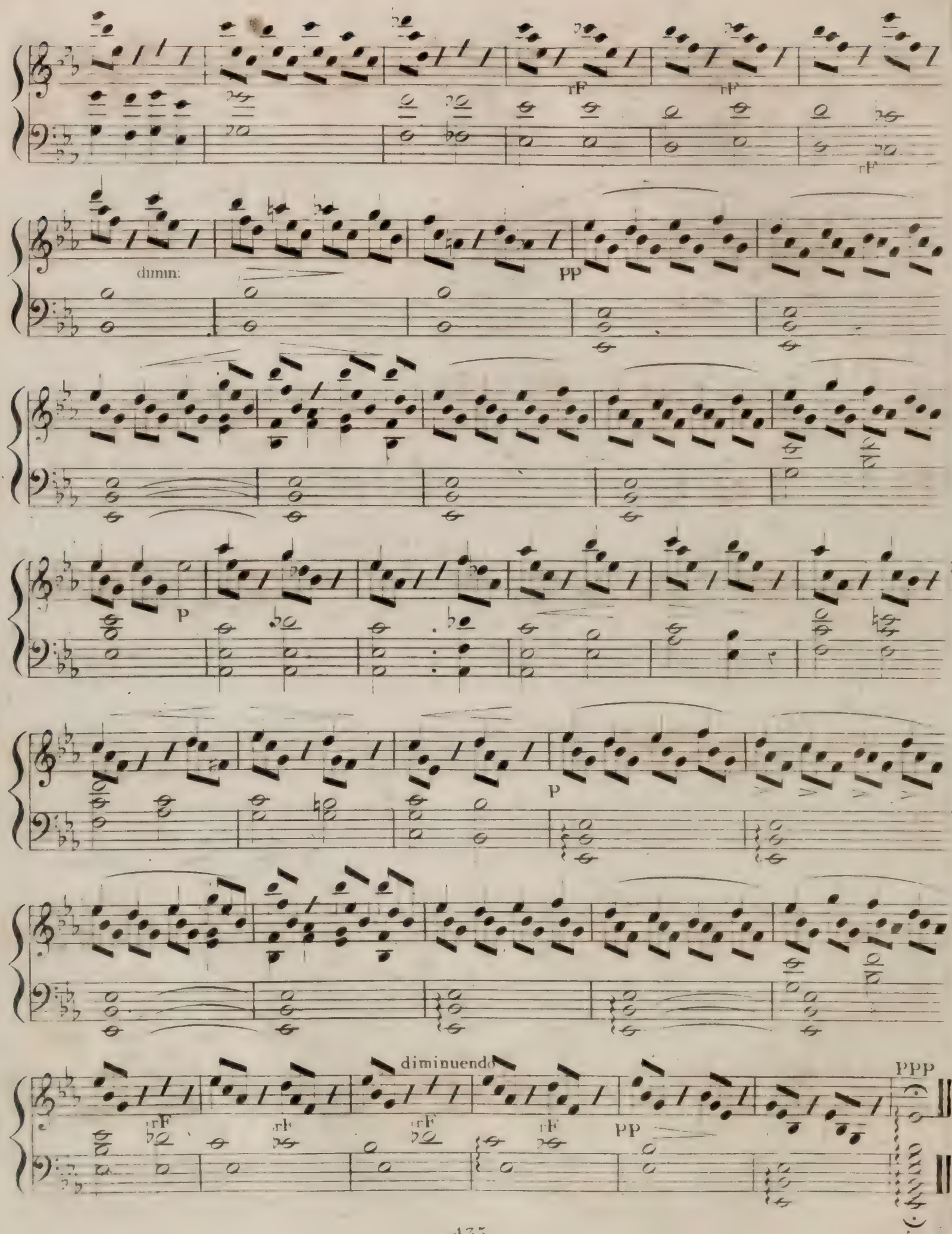
PP

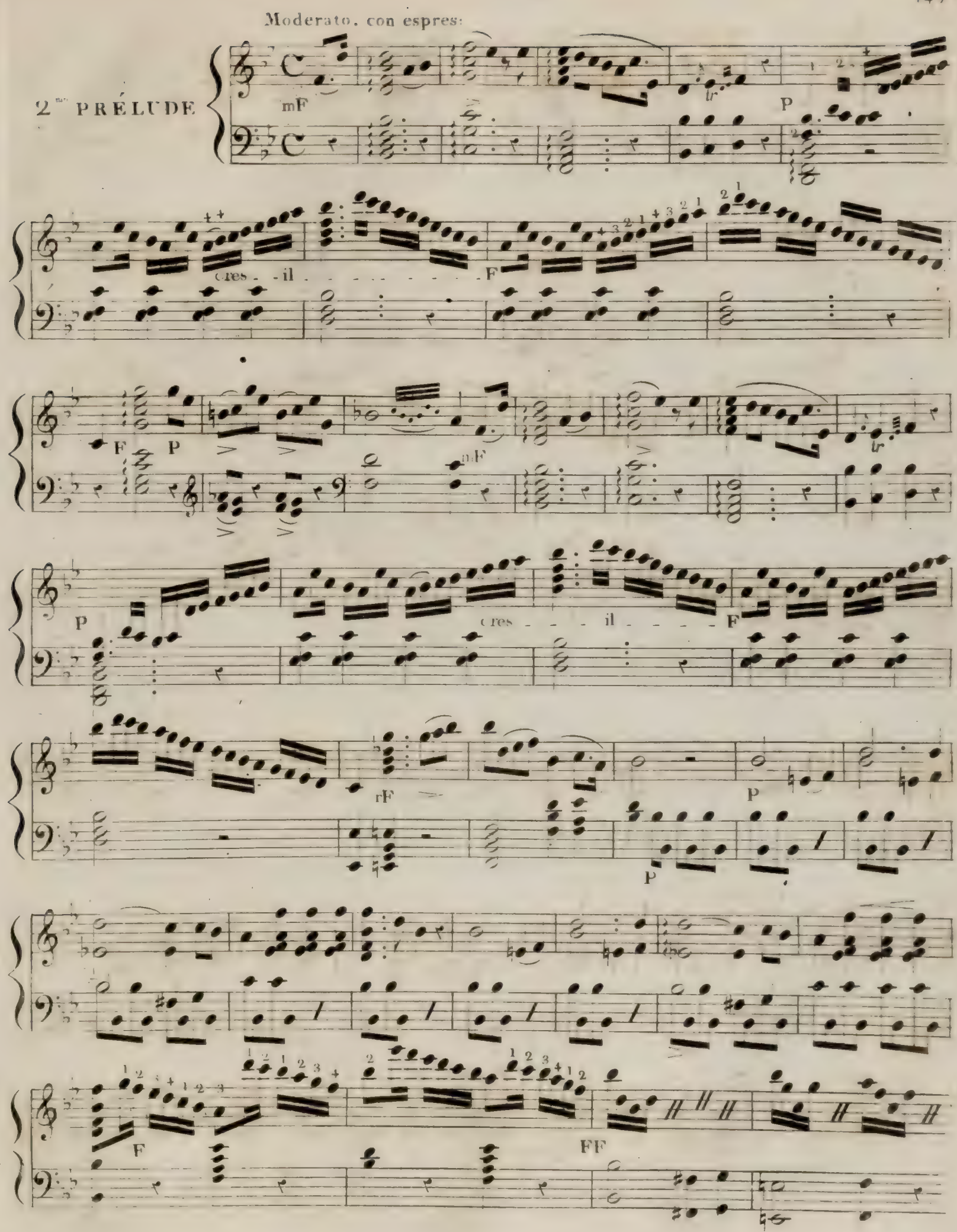
P

PP

F

F


rF
rF
rF
dimin:
pp
p
p
rF
rF
rF
rF
diminuendo
pp
ppp


Moderato, con espres:
2me PRÉLUDE
mF
P
cres - il
F
P
mF
P
cres - il
F
rF
P
P
F
FF

con espres:

cres - il

F

F

F

dimn:

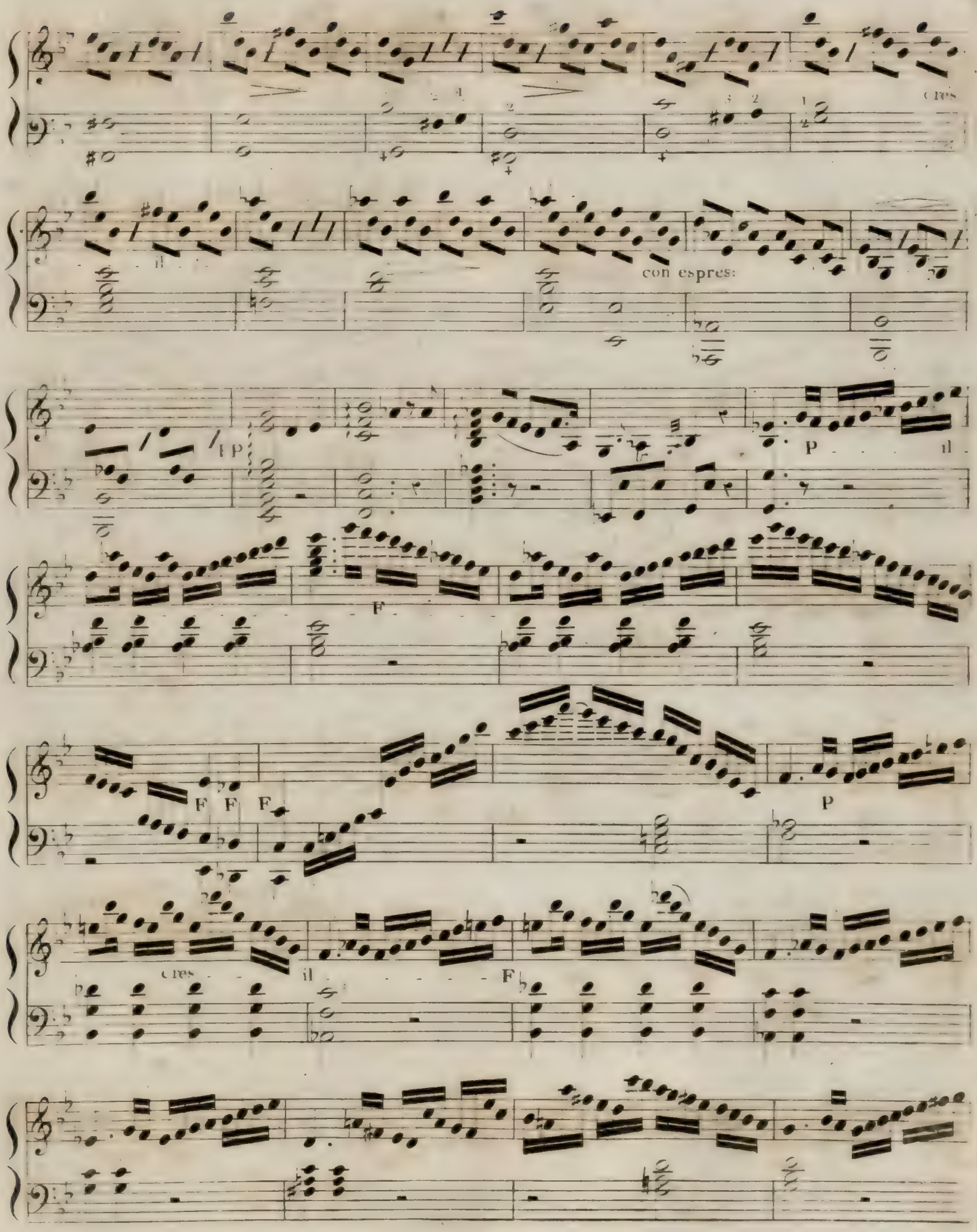
dol:

con espres:

dol:

rF

rF


cres
il
con espres:
FP
P
il
F
F F F
P
cres
il
F

F F F F F F F F

P

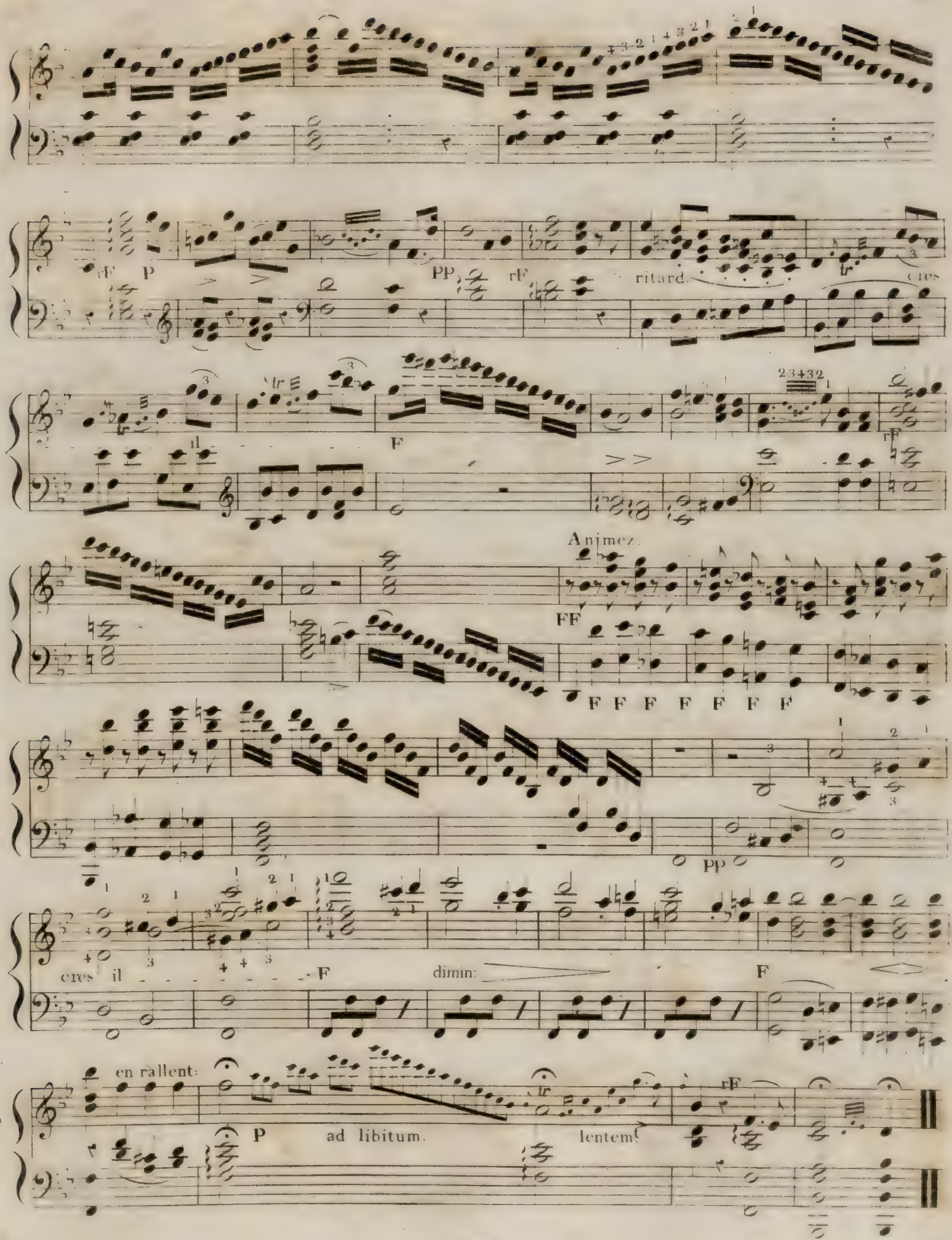
rF

cres - - - il

rF rF rF

rF rF

F F


rF
P
PP
rF
ritard.
cres
F
rF
Animez.
FF
F F F F F F F
PP
cres il
F
dimin:
F
en rallent:
P
ad libitum.
lentem.
rF

3.me PRÉLUDE.

Andante con espres pas trop lent.

F P rF

rF rF F P

rF

rF Agitato. Pressez peu à peu. cres . . il

FF. Allegro.

con fuoco

F F F F

FF

PP

dol:

dol: espres: mod.to

rF rF

con espres:

con espres

(Accrochez les pédales du Fa et du Re.)

FF

Allegro vivace.

FF

FF

FF

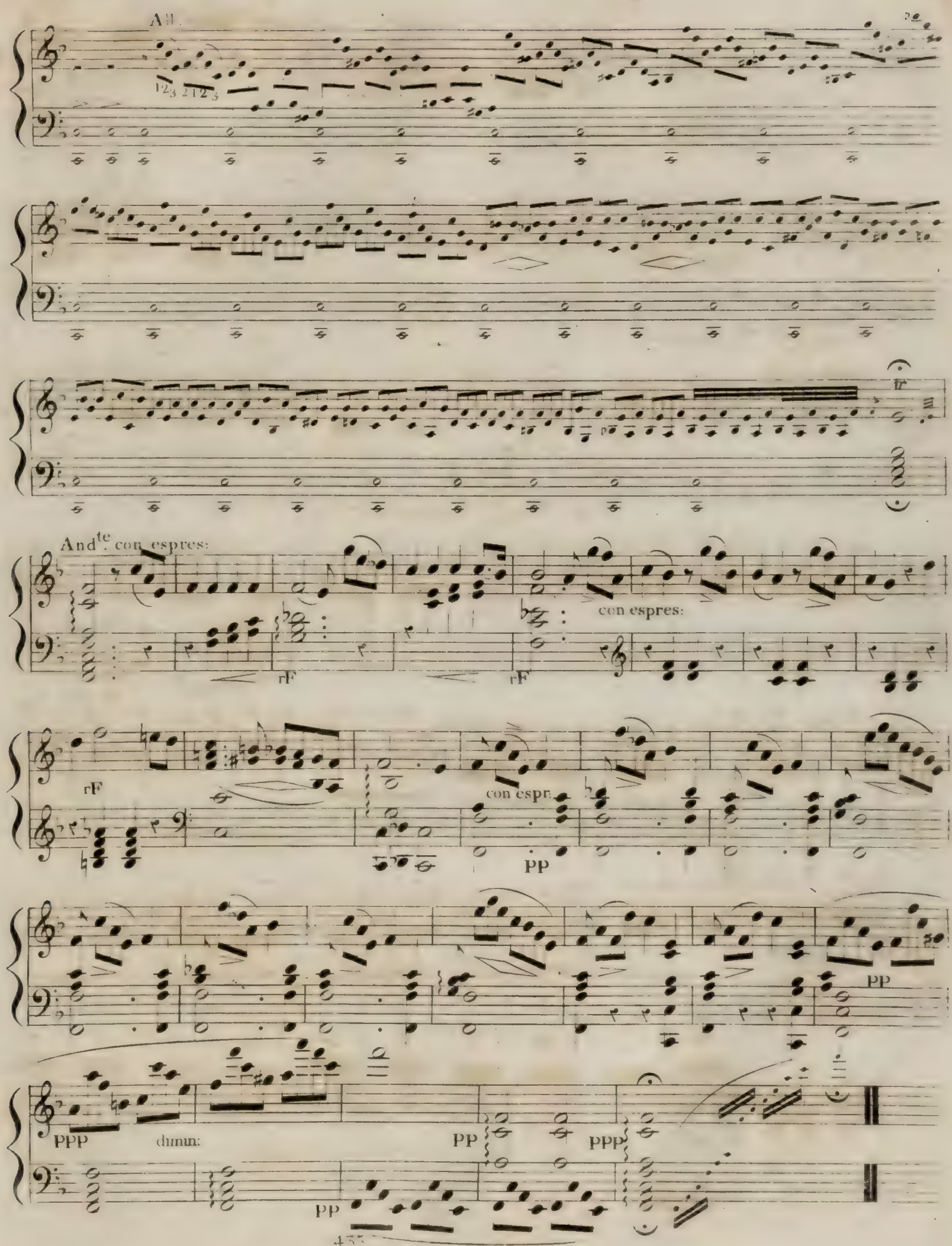
Rallent

Plus lent

pp

Presto.

Plus lent.


All.
And^te. con espres:
con espres:
rF
rF
rF
con espr:
pp
pp
ppp
dimin:
pp
ppp
pp

Allegro vivace

4ème PRÉLUDE

F

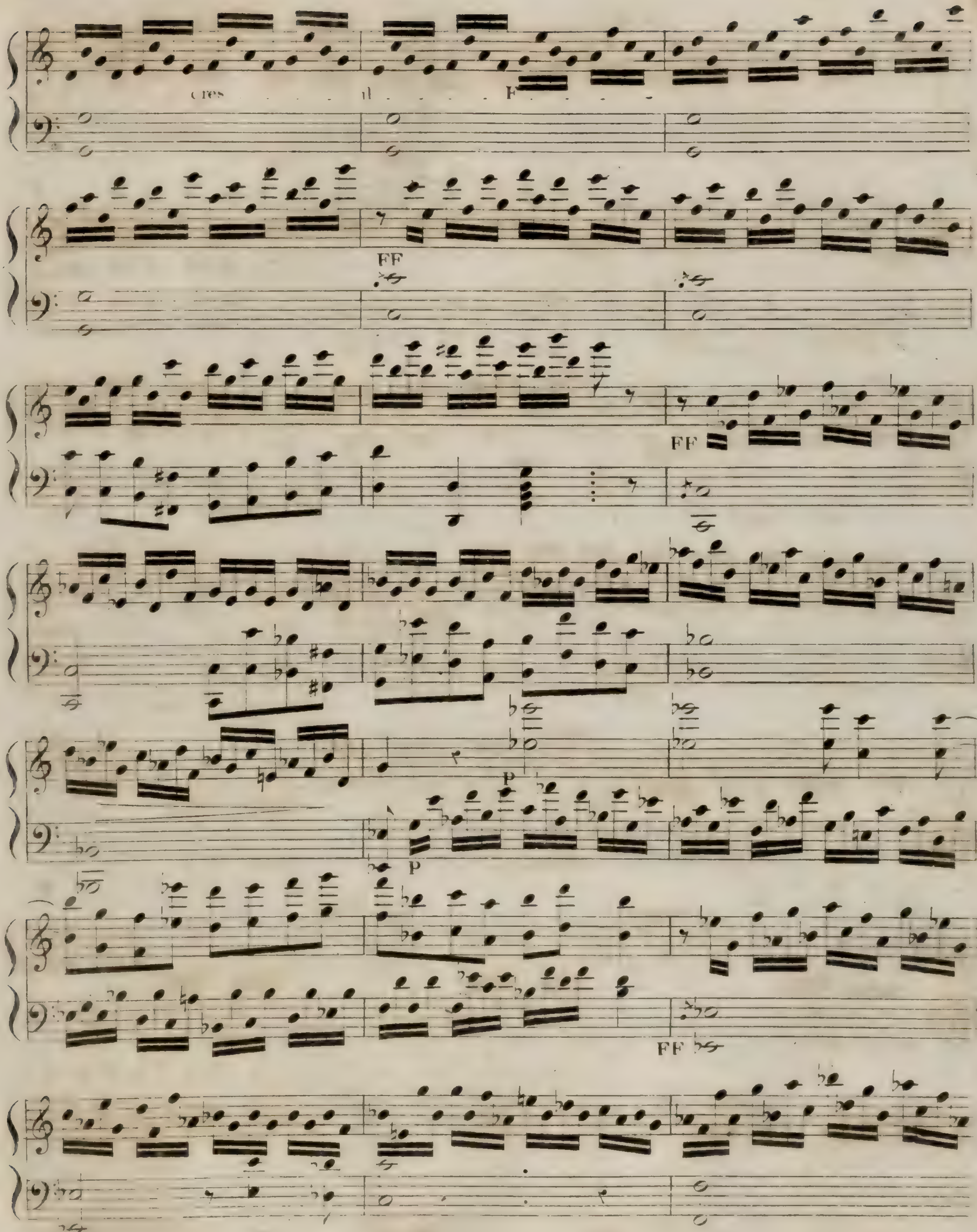
FP

F

P

F

P


cres
il
F
FF
FF
p
p
FF

p

cres il

FF

p

cres

FF

rF

rF

rF

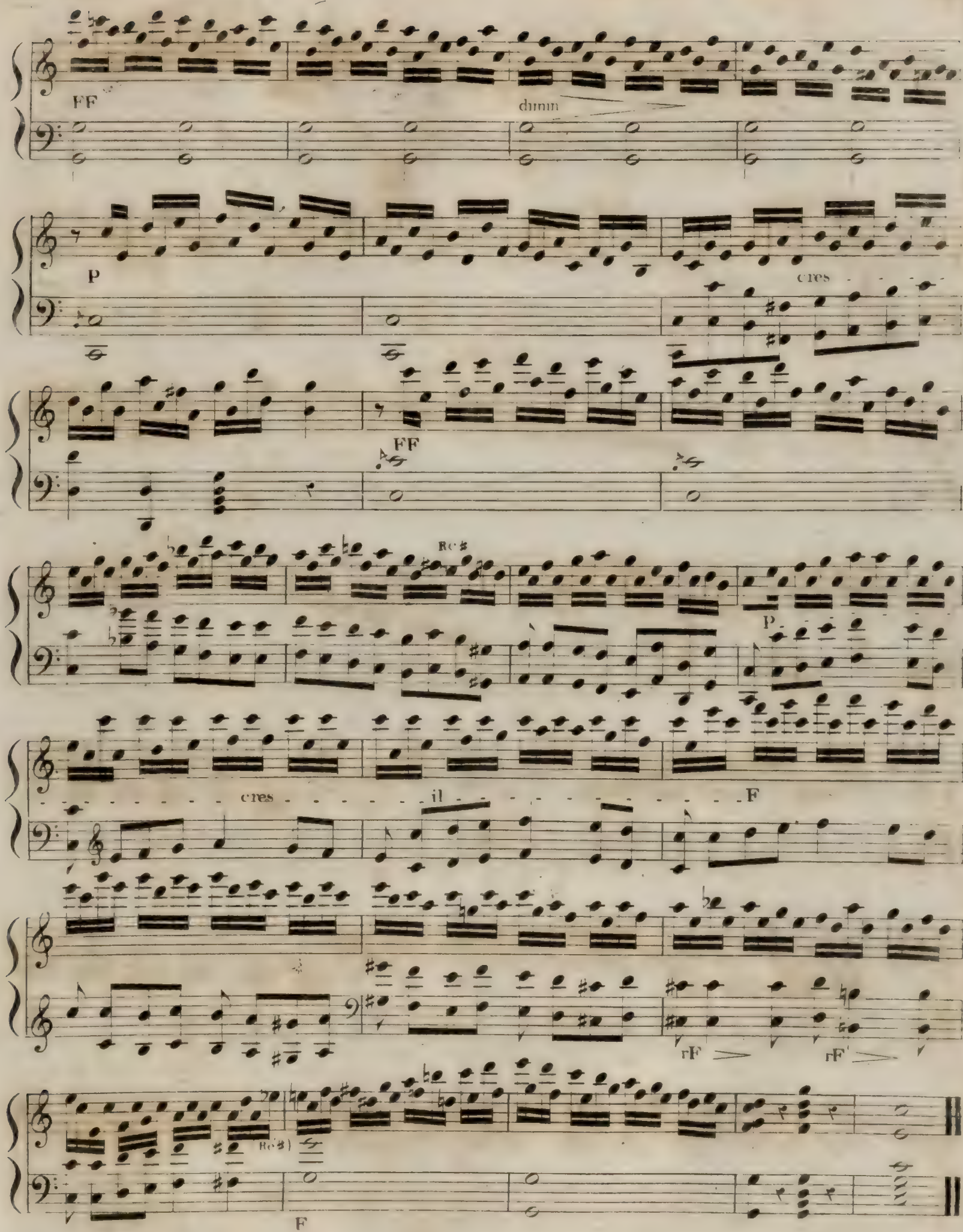
rF

F

(accrochez l'ut.)

FF

cres


FF
dimin
P
cres
FF
Rc♯
P
cres
il
F
rF
rF
Rc♯
F

5me PRÉLUDE.

Adagio. con espres:

FF

con espres:

Allegro mod^to

PP

cres. il

FF

F

PP legato

PP

P

F

FF

p

pp

pp

cres - il

rF

rF

FF

dol:

rF

rF

rF

rF

ritard.

Adagio.

FF

con espres:

p

rF

rF

Animez peu à peu.

F

rF

rF

avec feu.

ritard.

PP Allegro

p

PP

p

Animez peu à peu.

cres - - - il - - - poco - a - poco

F

ralentando.

6.me PRÉLUDE.

Allegro maestoso con fuoco.

FF

FF

P

res - - - - il - -

8va

F

loco.

p

F

F

cres - - - il

FF

P

cres

F

FF

P

F

rF

P

F

F

F

F

FF

F F F

P

FP

PP

FF

7me PRÉLUDE.

Allegro mod^to maestoso.

FF fieramente.

p

rF

rF

rF

rF

rF

rF

dol: legato.

P

F F

FF

P

PP

P

ralent.

con espr:

dol:

p >

tr

ritar:

ritar:

con espr:

p

con espr:

dol:

espres:

dol:

con espr:

con fuoco.

FF

FF

P

rF

rF

rF

rF

rF

rF

rF

rF

rF

rF

dol:

PP
stac.

PP legato.

cres - - - il

F

con espr:

con espr:

dol:

dc

tr

rF

Mineur.

con espr.

marqué.

F

P

rF

rF

rF

rF

rF

rF

FF

F

PP

legato.

F

F

rF

Cres

FF

F F F F

F F

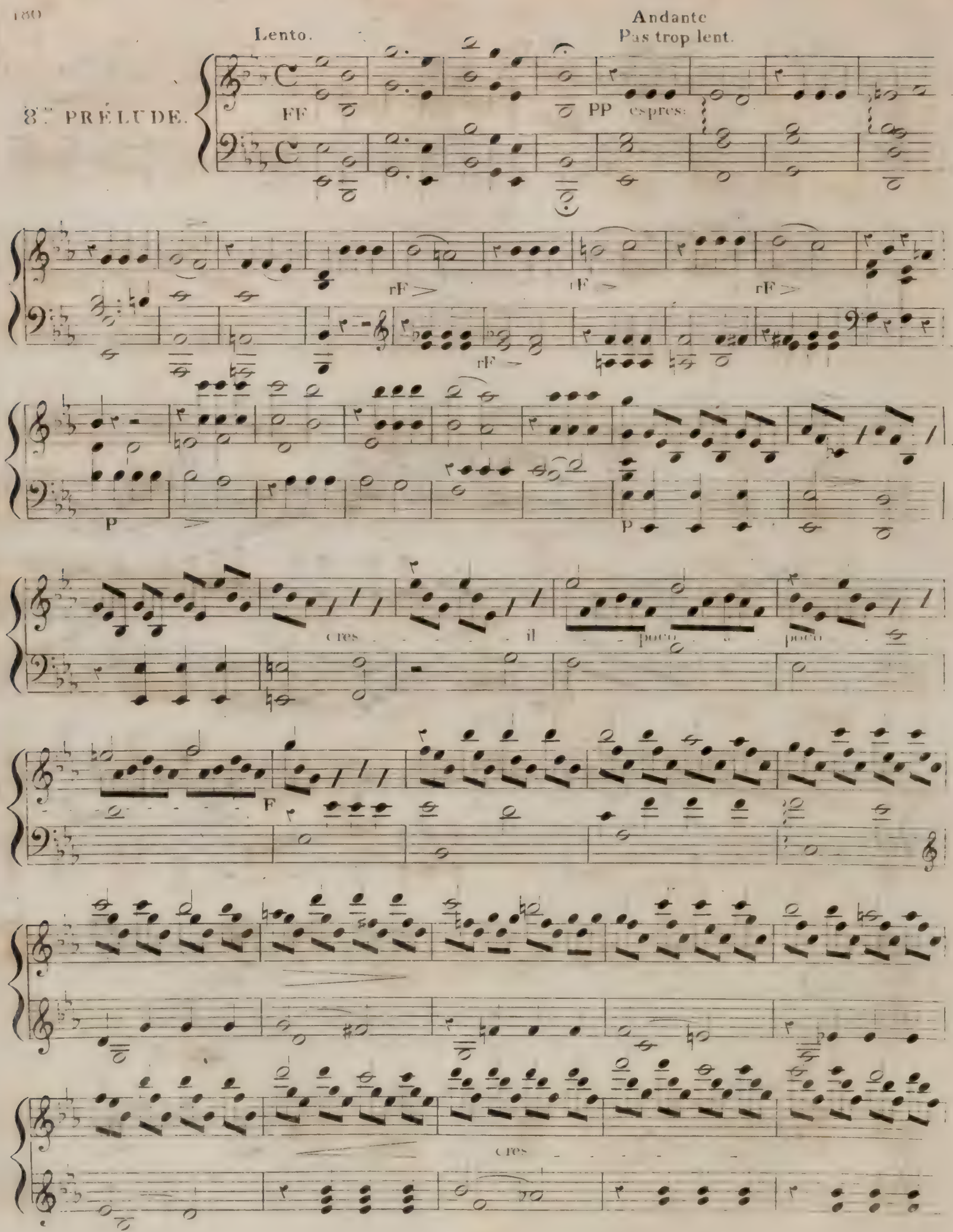
F F F

rF

rF

FF

FF


Lento.
Andante
Pas trop lent.
8.me PRÉLUDE.
FF
PP espres:
rF
P
cres
il
poco
a
poco
F
cres

F rF rF

FF

con espr:

PP

rF> P legato.

P

F

F

P

F

P

cres

FF

P

cres

FF

F

F

Animez.

FF

FF

F F F F F

Animez.

F F PP

FF

FF

ritardendo.

cres - il

F F F

F

dol: rF rF

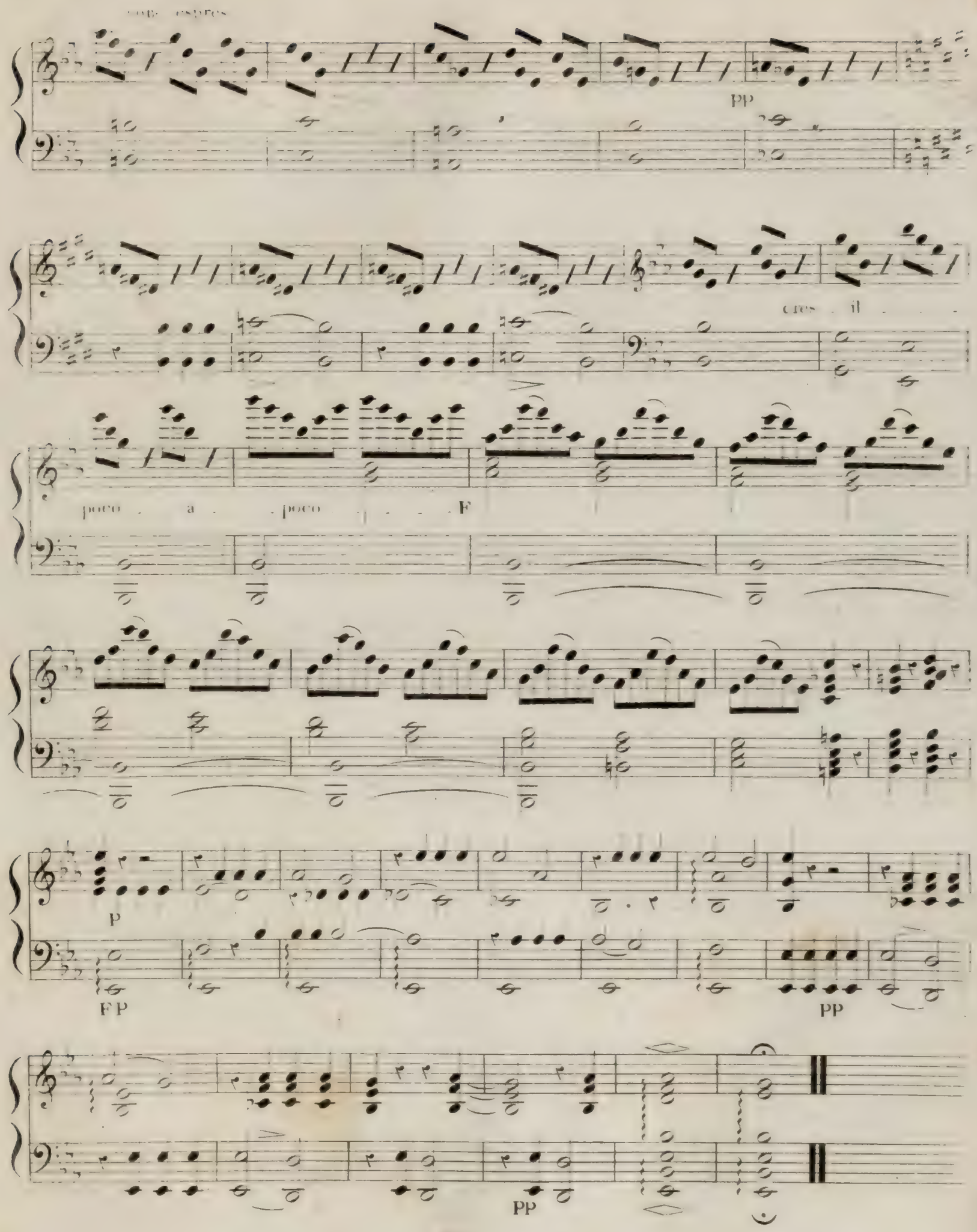
rF rF rF

F F

P

F

P FF rF rF rF


con espres
pp
cres . il
poco . a . poco . . . F
p
FP
pp
pp

2 8bre 1824 Alexandrine L Truffaut

Troisième Livre

TROIS NOCTURNES

Concertans

Pour Harpe et Violoncelle ou Violon

Composés, et Dédiés

à Mlle Georgette Gelineck

Par

N. Ch. BOCHSA Fils & L. DUPORT,

de la Musique du Roi.

Seconde Edition.

Œuvre 70.

N.o 1. Prix 6f

Propriété de l'Editeur — Déposé [illegible]

N.B La Partie de Violon est arrangée par RODOLPHE KREUTZER.

à Paris,

aux Troubadours,

Chez Ldre DUFAUT et DUBOIS, Editeurs Mds de Musique, Succrs de LÉLU, BOCHSA et Mde DUPUY

Rue du Gros Chenet N.o 2, au coin de celle de Cléry

et aux deux Lyres,

Boulevard Poissonnière Vis.a.vis le Jardin Boutainvilliers

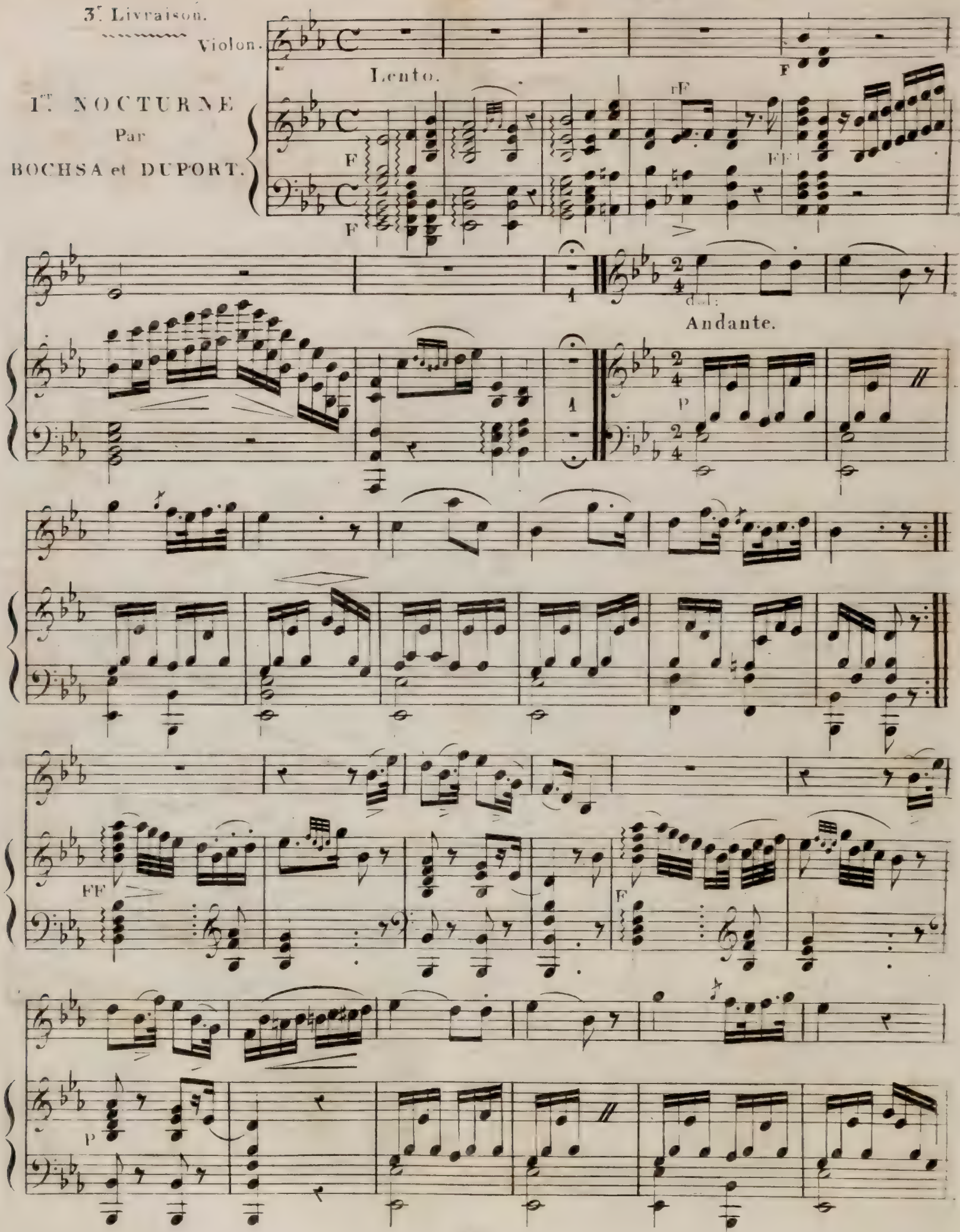
3.e Livraison.

Violon.

1.er NOCTURNE

Par

BOCHSA et DUPORT.



p

p

dol:

p

con espre

p

pp

Polonaise.

PP

DD

tr

tr tr tr

tr

tr

PP

pp

tr

rF

rF rF rF rF

tr

dol:

tr

1 2

3 4 5 6

(N°) Lorsque l'on executera ce nocturne avec harpe et cor, la partie de harpe passe les six mesures de silence à la fin de cette page.

F

F

dol.

PP

con espres:

f

f

P

F

PP

rF

rF

p

P

cres

cres

F

F

tr

tr

pp

cres

tr

tr

F

F

F

F

F

FF

Maï 1826 Harpe Alexandrine L Truffaut

Nocturne concertant

pour Harpe et Violon, ou Flûte.

Composé

SUR UN AIR DE LAMPARELLI (Vent brûlant d'Arabie)

Par

Xavier DES ARGUS.

N.a La Partie de Flûte est arrangée et gravée séparément.

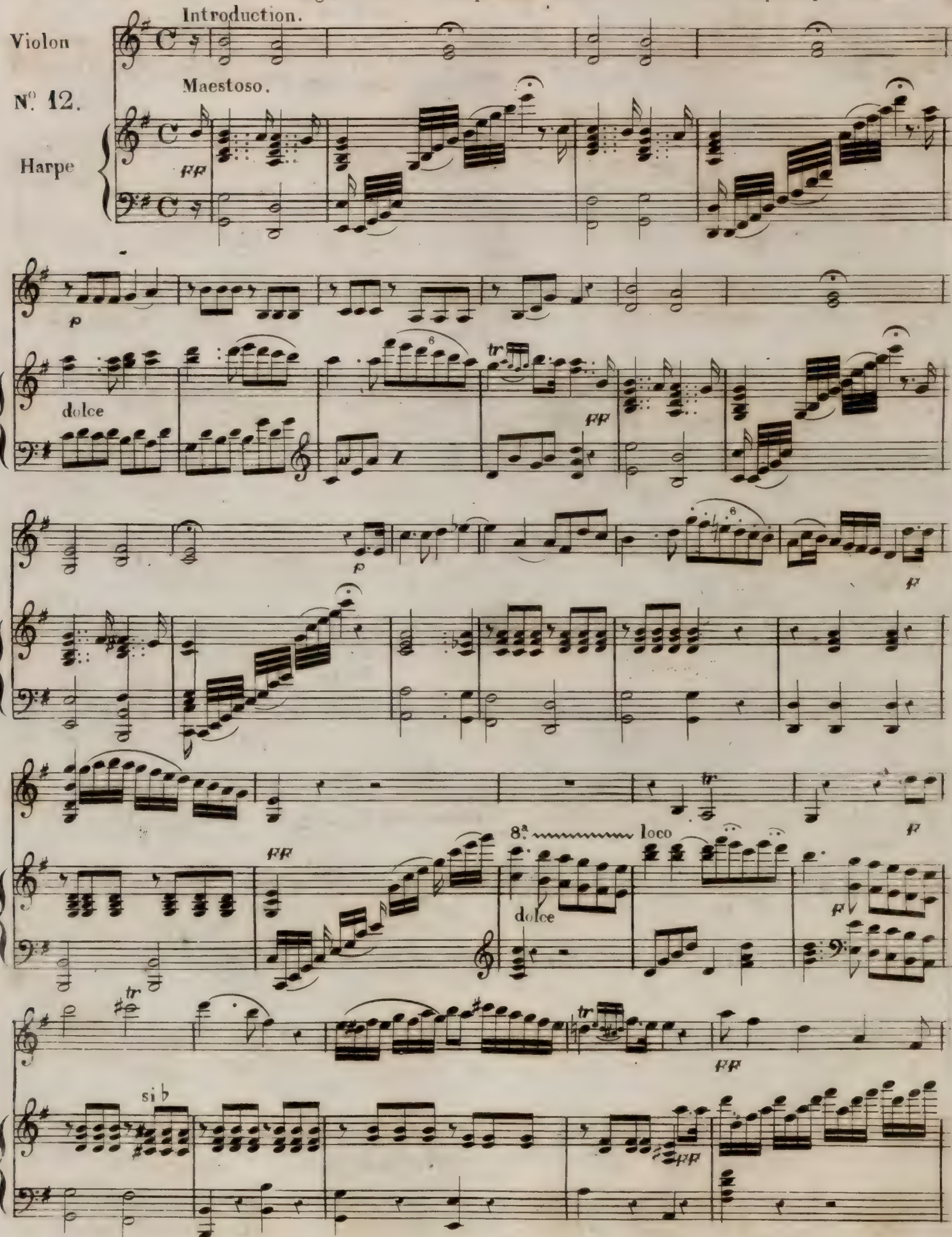
PRIX 6.F

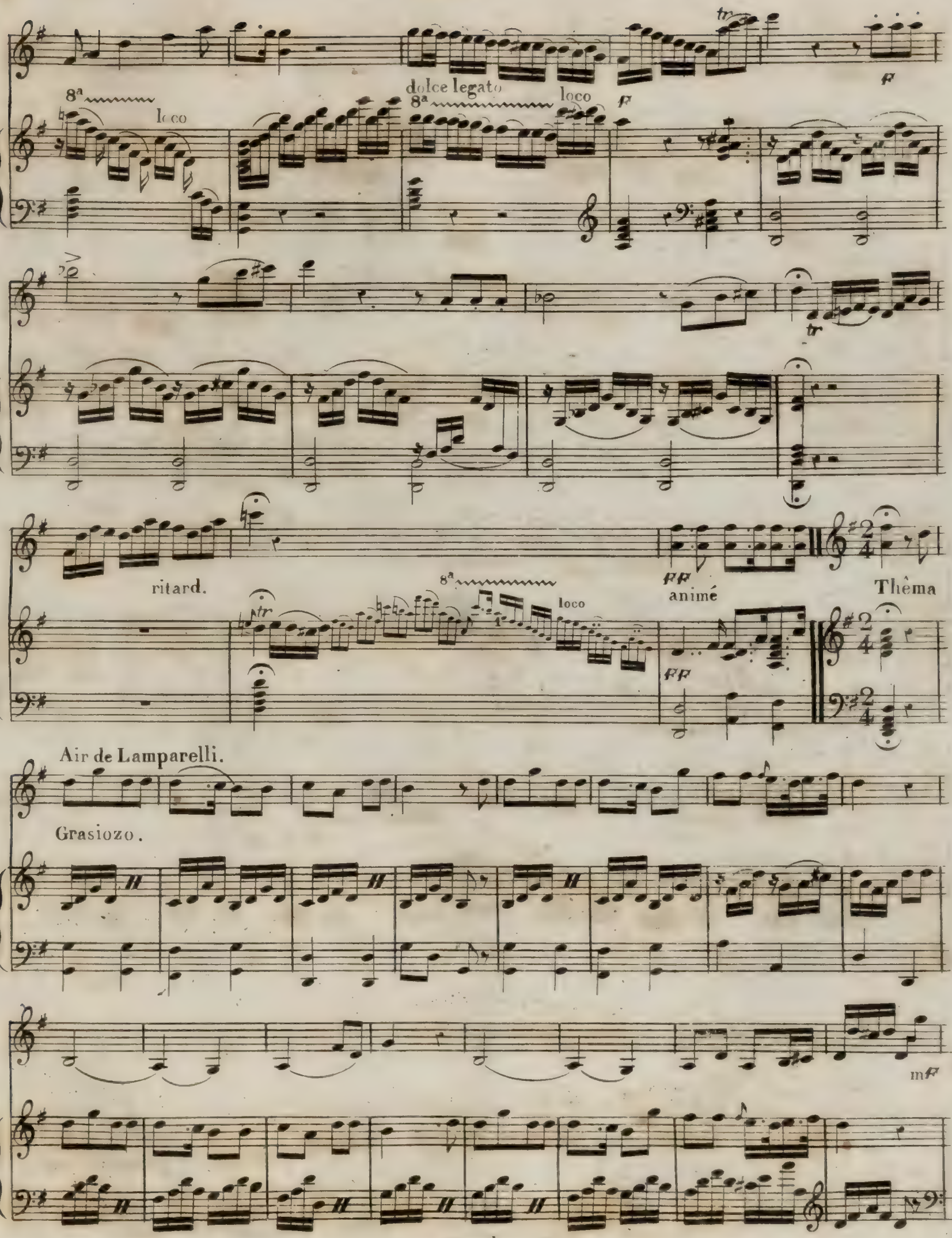
à Paris

Chez l'Auteur, Rue du Port Mahon, N.o 3, près celle de la Michodière,
Et au Magasin de Musique, Rue et Passage Vivienne, N.6.

Prop.ie de l'Auteur. Déposé à la Direction

Fantaisie pour harpe et violon obligé, sur un air de Lamparelli (vent brûlant d'arabie.) composée par X. DES.




8a
loco
dolce legato
8a
loco
F
F
tr
tr
ritard.
8a
loco
tr
FF
animé
FF
Thêma
Air de Lamparelli.
Grasiozo.
mF

tr

tr

p

dolce

tr

tr

pizzi

Allegretto

1e. Var.

p

2

4

2me Rl.

col arco

pizzi

8ª

sons harmo

col arco

pizzi

loco

col arco

8ª

loco

Allegretto.

2e. Var.

dolce

dolce

2me R.

tr tr tr tr tr

pp

tr

ff

tr tr tr tr

ritard

tempo

tr tr tr tr

ritard

ff

tempo

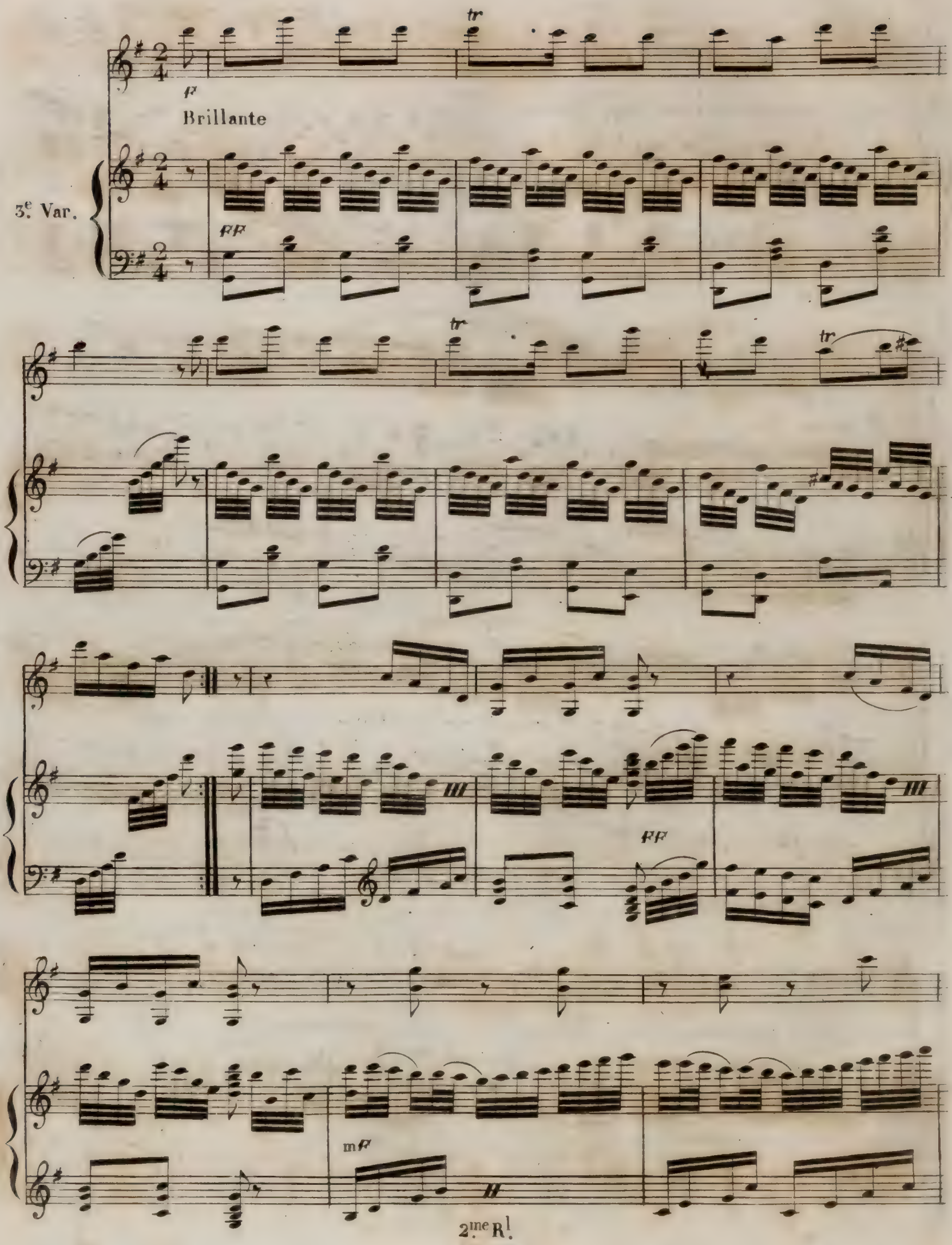
ritard

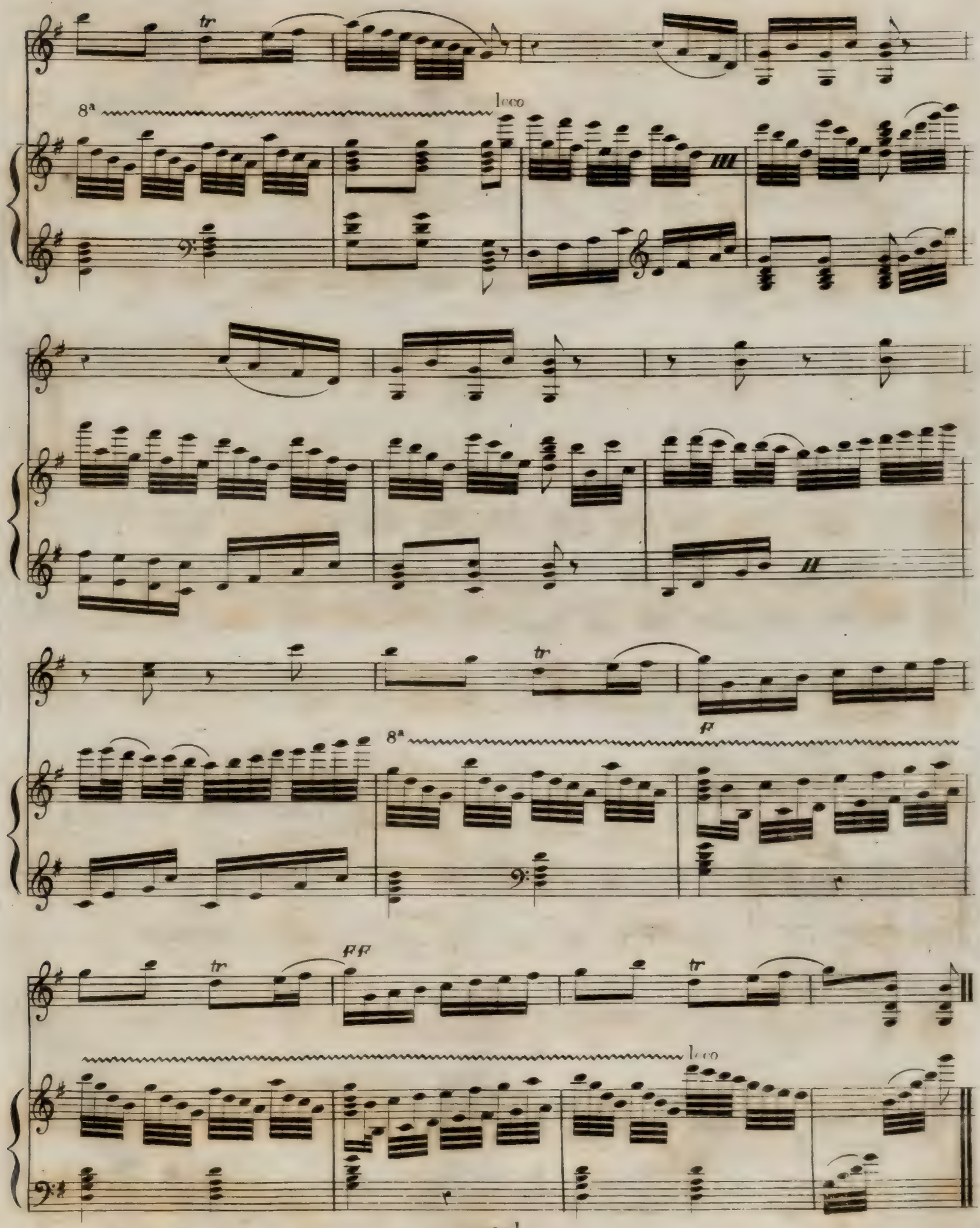
tempo

ritard

tempo

2me R!


tr
f
Brillante
3e. Var.
ff
tr
tr
ff
mf
2.me R.l


tr
8a
loco
tr
8a
F
tr
FF
tr
loco

dolce legato

4e. Var.

8 loco

8

f Tempo di marcia.

5e. Var.

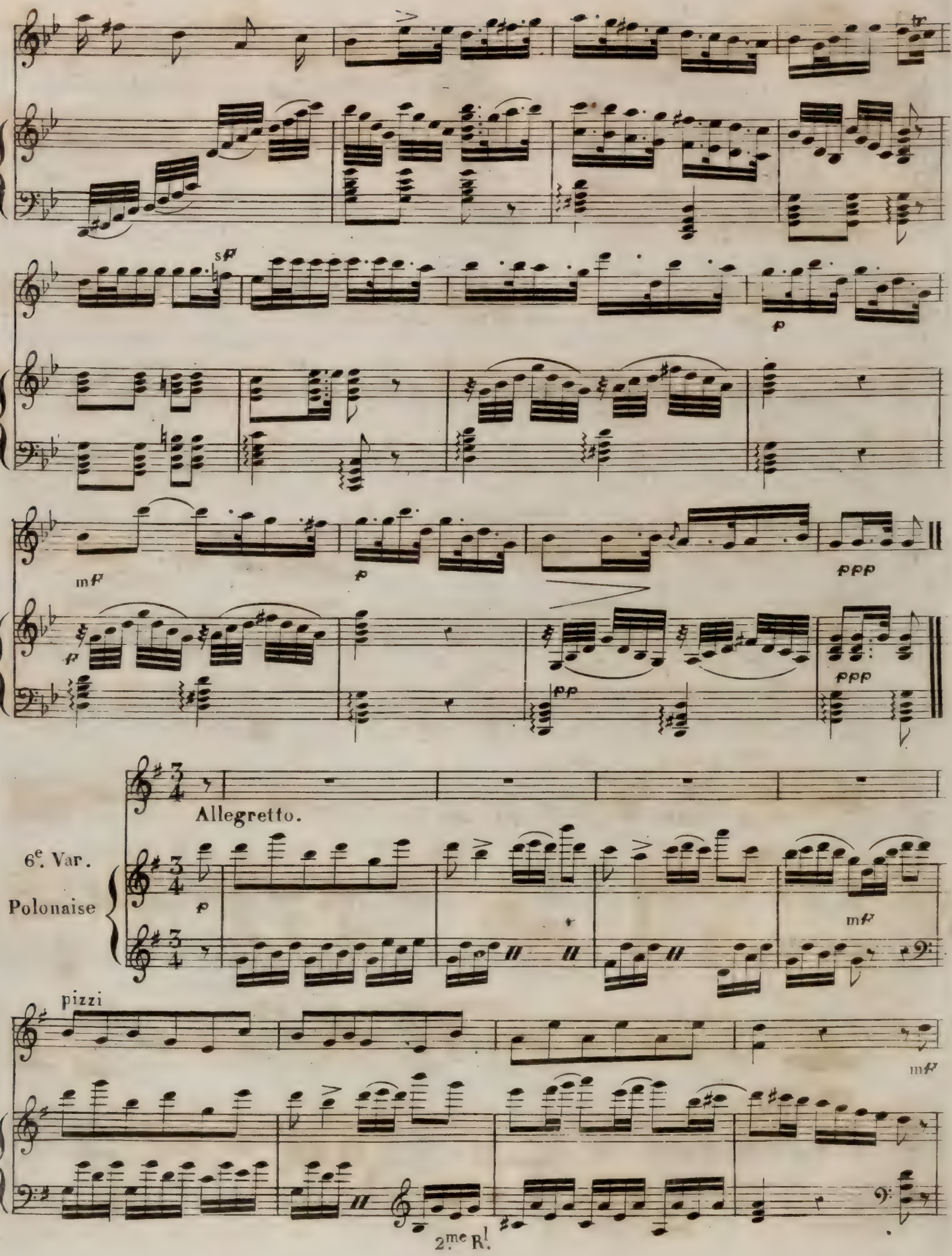
ff

mf

tr

sf

2me R!


tr
sf
p
mf
p
ppp
f
pp
ppp
Allegretto.
6e. Var.
Polonaise
p
mf
pizzi
mf
2.me R.l

f

f

staccato

8ª

p

mf

harmo.

cres.

f

mf

ff

8ª

2.me R.!

staccato

F

cres

F

8ª

FF

FF

FF

dolce

P

8ª

2me R!

tr tr

loco

dolce

8ª

tr tr

dolce

oco

8ª

cres

8ª

loco

cres

F

FF

FF

G

D

G

D

G

D

fin du 2.me R.

Mme Alexandre Garon

Variations Concertantes

sur la Romance favorite

de ROMAGNESI

(Depuis longtemps j'aimais. Adèle)

COMPOSÉES POUR

Harpe et Violoncelle ou Violon ou Flûte

et Dédiées à Monsieur Raoul

PAR

XAVIER DES ARGUS.

Prix: 9.f

Nota. Les parties d'Accompagnement sont particulièrement arrangées pour chaque Instrument.
Le Violon a été revu par Mr. VIDAL et la Flûte par Mr. CAMUS.

À PARIS, chez Mme Ve LEDUC, Editeur et Mde de Musique, Rue de Richelieu, No. 78.

VARIATIONS
Sur une romance
DE ROMAGNESI
Par X. Desargus

HARPE

Introduction

Andante maest.°

VIOLON *f*

HARPE

Introduction

f

legato

legato

mf

dol espres

tr

mf

f

con es

espres

f

HARPE

dol

dol

dr.

g.

dr.

g.

dr.

g.

THÊMA

Depuis longtems j'aimais adele

And.te grazioso

THÊMA

And.te grazioso

Les 2 Parties à l'8ª.

8ª.

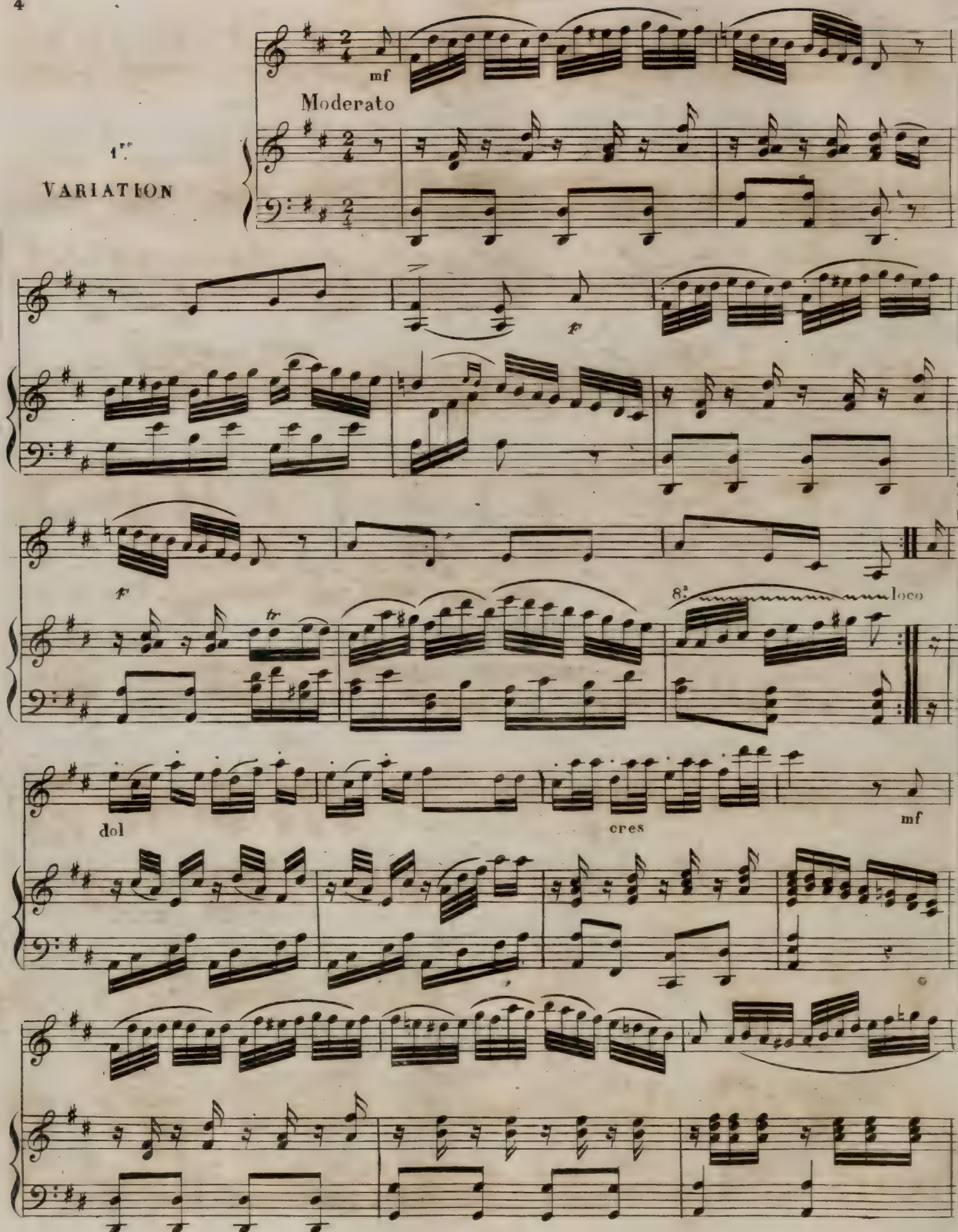
f

cres

mf

loco

cres


1re VARIATION

FF

Poco Allegº

mf

2.

VARIATION

mf

8.

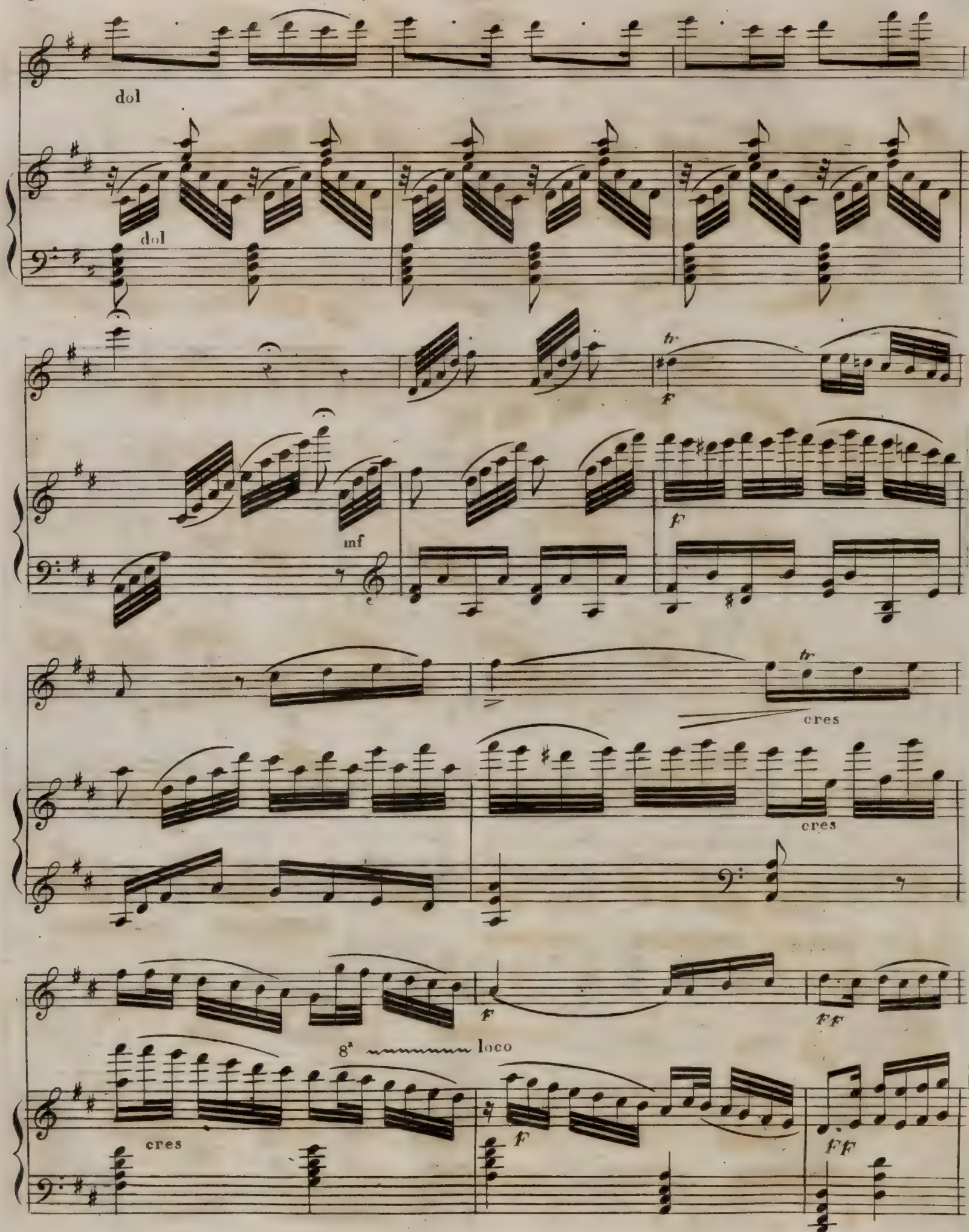
loco

tr

tr

FF

FF


dol
dol
mf
F
F
cres
cres
F
FF
8a
loco
cres
F
FF

8ª

loco

dol

Grazioso

mf

3e

VARIATION

ritard

ritard

HARPE

tr

p cres

dol

tempo 1°.

ritard

ritard

calando

Harmo

ritard

tempo

p ritard

tempo

dol
ritard

ritard

Fieramente tempo di marcia

Mineur
Poco agitato

mf

f

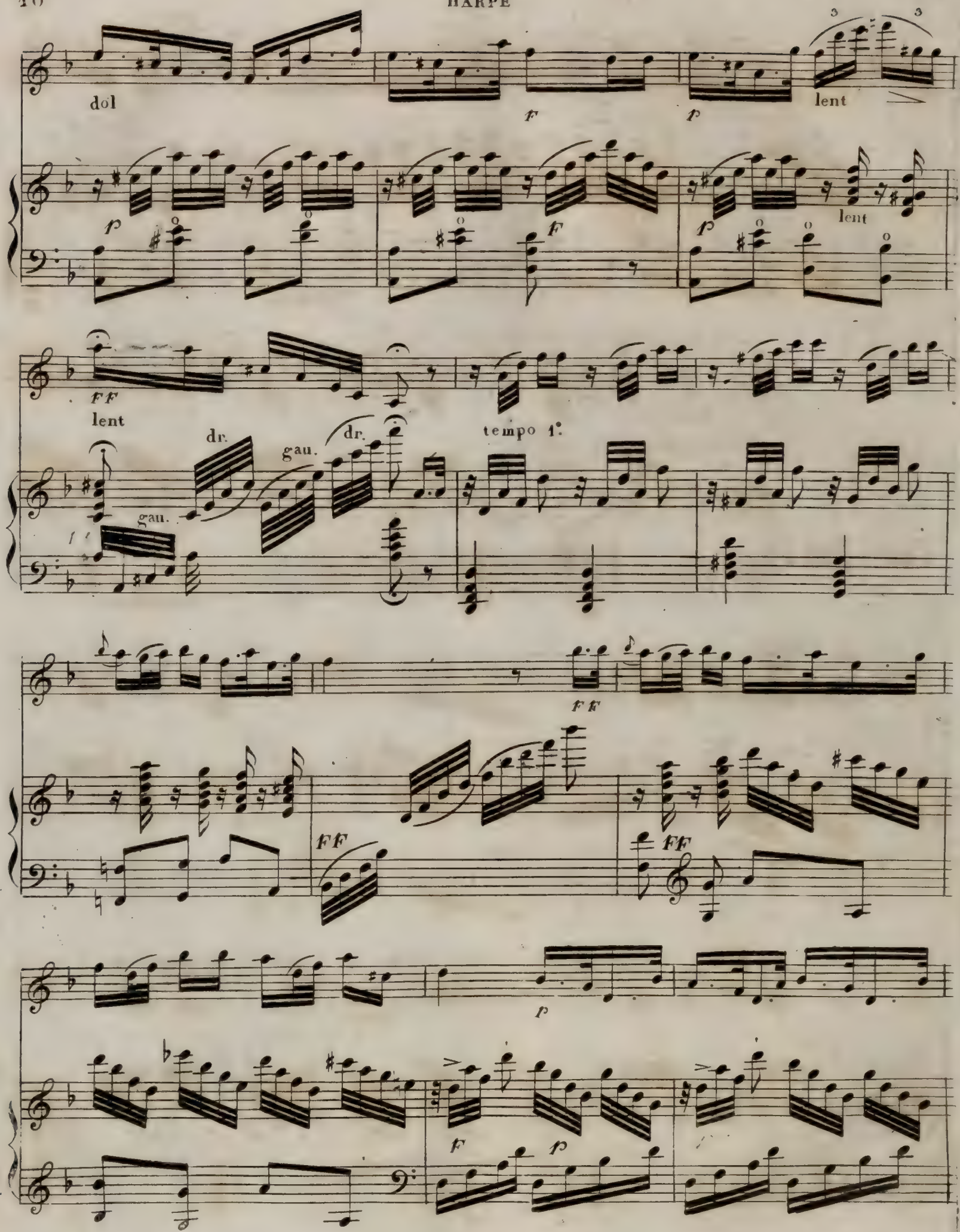
4e.
VARIATION

mf
étouffez

f

ff

ff


dol
F
p
lent
p
F
p
lent
FF
lent
dr.
gau.
dr.
gau.
tempo 1°.
FF
FF
FF
p
F
p

F dol F lent

F F

Poco lento

Poco lento

5:

VARIATION

8: loco

p

dr.

g.

dr.

cres

F

F

dol

F

FF

tempo animé

ritard

ff

tr

Allegro

ff

Allegro

Recit

ff

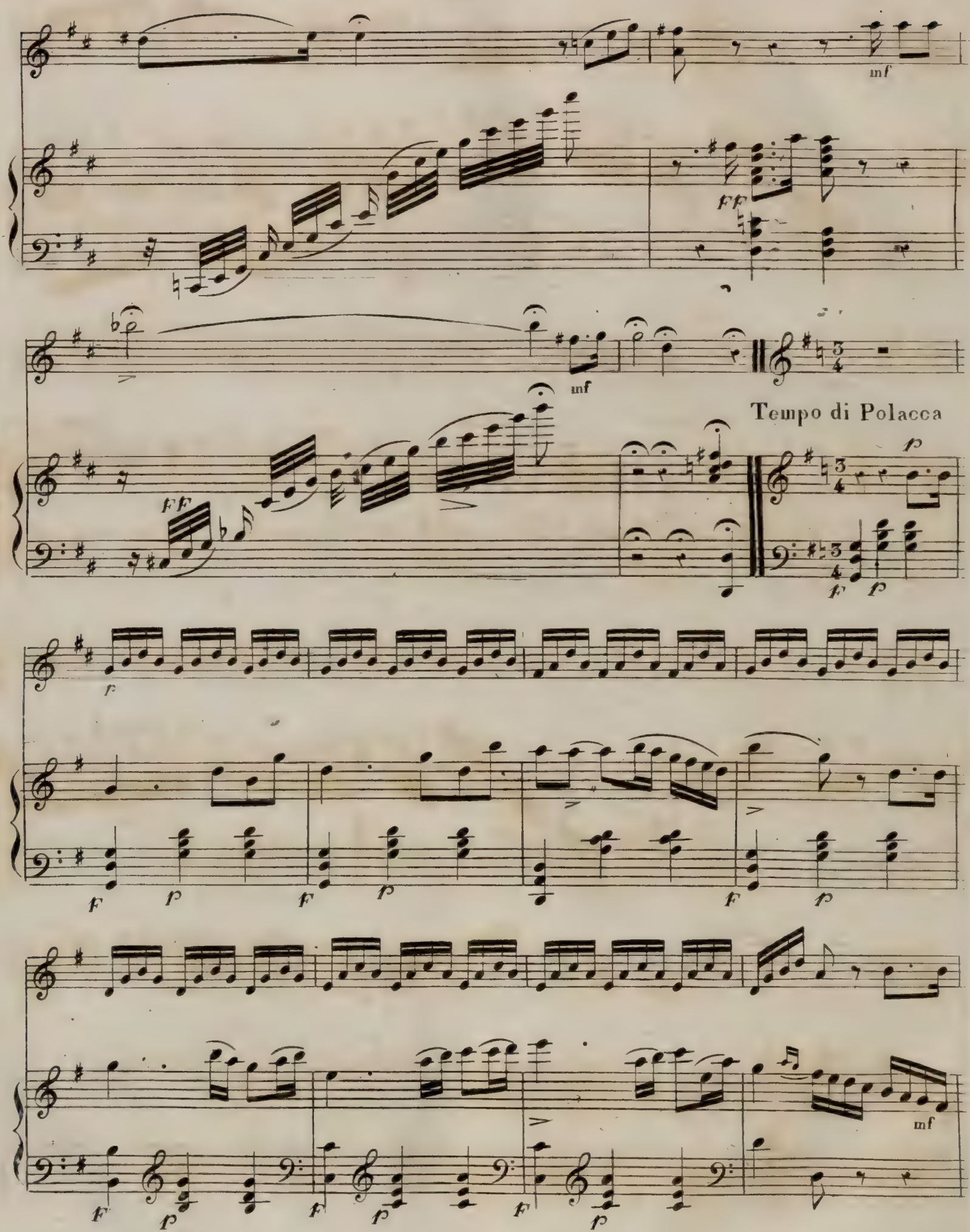
dr. g. dr. g.

con espres

Recit

6

espres


mf
FF
mf
FF
Tempo di Polacca
p
F
p
F
p
F
p
F
p
F
p
F
p
F
p
mf

mf

f

mf

cres

f

f

tr

HARPE

tr tr tr

p

p

dol

cres

cres

dol

f

f

8ª

f

loco

ral

dr. g. dr. g.

3

lent

tr ritard

poco a poco

Harmo

lent

p tempo 1.°

pp

pizz.

col arco

f

pizz.

f col arco

cres

f

mf

8ª

tr

ff

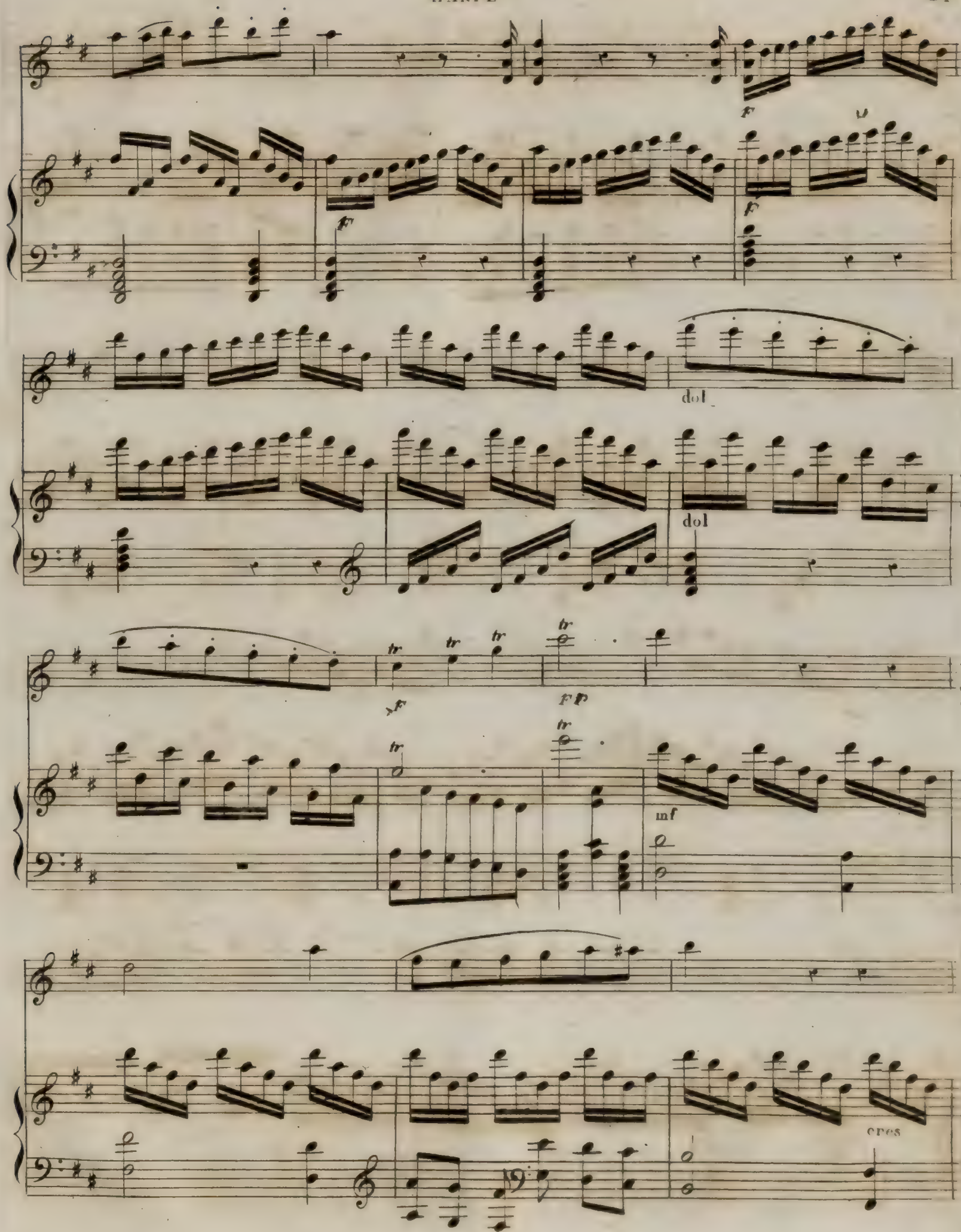
loco

dol

p

cres

cres


dol
dol
tr
mf
cres

cres

f

tr

tr

f

lent

p lent

poco a poco ritard

animez

8va loco

tempo 1°.

animez

FF

FF